

سازگار و شاعر
 آواز کی گونج میں ساگر و بحر حیات
 ایک نابینا شاعر



آبشار

مترجم
 ہارون صابری فریدی

مؤلف
 سمنیر پرشاد گوہر

مختار
 عذرا خیر آبادی و سہارنپور

رکھ دیئے صابر ہوا کے دوش پر میں نے قدم تھا سفر صدیوں کا لمحوں میں کھل ہو گیا

صابر فریدی

مذکرہ شعرائے سہارنپور

پچاسویں سال گزیرہ پر



وجہن آزادی کی

50

مرکز حیاتِ اردو کی ایک نایاب پیشکش

آبشار

مؤلف

سریندر پرشاد گوہر

مرتب

ہارون صابر فریدی

مطبوعہ

مرکز حیاتِ اردو سہارن پور

”آبشار“

شہر سہارنپور جو علم و ادب کا گہوارہ گنگا جمنی تہذیب کا مرکز، شاعروں، فنکاروں، ادیبوں، بزرگوں، سادھو سنتوں، ولیوں اور صوفیوں کا شہر کہلاتا ہے۔ اسی شہر کے اک ادیب و شاعر اور ایک ادبی ادارہ سے وابستہ شعری و تاریخی دستاویزوں کا تعارف زیرِ تحریر ہے۔

ہارون صابر اور اردو مرکز

”آبشار“ تذکرہ شعرائے سہارنپور پر مشتمل ایک بے مثل شعری مجموعہ ہے جو ۱۹۹۷ء میں آزادی ہند کی پچاسویں ویں سالگرہ کے موقع پر ادبی ادارہ مرکز حیات اردو سہارنپور کی جانب سے شائع کیا گیا ”آبشار“ ایک تاریخی و تعمیری دستاویز ہی نہیں بلکہ دنیائے شعر و ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اس مجموعہ کی اشاعت کے بعد کچھ وجوہات کی بنا پر مرکز حیات اردو کا رجسٹریشن ”اردو مرکز سہارنپور“ کے نام سے کرایا گیا، اور مرکز ہذا کے سبھی کارہائے نمایاں ”اردو مرکز سہارنپور“ سے منسوب کر دئے گئے۔ آبشار کے مرتب ہارون صابر فریدی ہیں، جو اردو مرکز سہارنپور کے بانی و جنرل سیکریٹری بھی ہیں۔ آپ کی زندگی کا ایک طویل حصہ اردو ادب کی خدمت اسور ترقی و بقاء کی جدوجہد میں گزرا۔ آپ کی ولادت ۱۹۵۰ء میں ایک معزز و معروف گھرانے میں ہوئی۔

جامع مسجد کلاں سہارنپور میں آپ نے کلام پاک ناظرہ کیا اور مدرسہ ضیاء المؤمنین میں قاری عبد الرحیم مغفور صاحب کی سرپرستی میں کلام پاک حفظ کیا۔ مغفور صاحب کی علمی و شعری صحبت سے آپ میں شعر و ادب کا ذوق پیدا ہوا۔ محترم منشی عبد الغفور صاحب غفور سہارنپوری کی خصوصی توجہ اور فیضانِ نظر سے آپ کا ذوق شعری اجاگر ہوا اور آپ کا روانِ تخیل زور شور سے فکری راہوں پر گامزن ہوا۔ شعر و سخن کے مراحل میں جناب سید اخلاق حسین و اصفت عابدی، جناب حنیف سیمانی صاحب نے بھی آپ کی رہنمائی فرمائی۔ اس کے باوجود میدانِ شعر و سخن میں آپ نے اپنی لگن اور محنت سے الگ اپنا ایک مقام بنایا۔ آپ کی شخصیت آفتاب و ماہتاب کی طرح روشن و درخشاں ہے۔ آپ غیر معمولی خداداد صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ آپ ایک عظیم معترف شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک زندہ دل، فراخ دل، خوش مزاج، خوش گفتار، ملنسار انسان ہیں۔ آپ کی ذات مکمل خلوص و محبت کی آئینہ دار ہے۔ آپ کا مطالعہ کافی وسیع ہے۔ آپ کو شعر و سخن کے علاوہ علم الاعداد، علم الحروف اور علم النقوش پر بھی کافی مہارت حاصل ہے۔ آبشار کی اشاعت سے قبل ۱۹۷۰ء میں آپ نے ایک شعری و تعارفی مجموعہ ”نقوش جاوید“ کے نام سے مرتب کیا۔ جسکی ضخامت دو سو چوبیس صفحات پر مبنی ہے۔ اس وقت آپ کی عمر صرف بیس سال تھی۔ نقوش جاوید میں اس دور کے بقید حیات چونسٹھ شعرائے سہارنپور کی دو دو غزلیں اور مختصر مختصر تعارف پیش کیا گیا ہے۔ اس وقت اس عظیم صحیفے کی قیمت صرف دو روپے پچاس پیسے تھی۔ اس وقت آپ کسی ادبی انجمن، کسی ادبی تنظیم یا کسی ادبی ادارہ سے وابستہ نہیں

تھے۔ نقوش جاوید کو انجام تک پہنچانے میں جناب واصف عابدی، جناب محبوب الہی رضوی، جناب حنیف سیمانی اور جناب مرزا مسیح اللہ بیگ مرزا نے قدم قدم پر آپ کی حوصلہ افزائی فرمائی۔ آپ فرماتے ہیں کہ نقوش جاوید کے سلسلہ میں مجھے سہارنپور کے ایک ایک شاعر کے پاس کم از کم سات سات آٹھ آٹھ مرتبہ جانا پڑا۔ تب کہیں جا کر شعرائے سہارنپور کی دود و غریبیں اور تعارفی خاکے حاصل ہو سکے۔ وجہ یہ تھی کہ اس سے قبل شہر سہارنپور میں اس طرح کا کوئی اہم ادبی اور تعمیری کام نہیں ہوا تھا۔ (دوسری وجہ میری کم عمری رہی) شعرائے سہارنپور کو یہ یقین ہی نہیں تھا کہ یہ لڑکا اس کام کو انجام تک پہنچا پائیگا جس کا اس نے آغاز کیا ہے۔ پروردگار عالم کا شکر کہ یہ کام انجام تک پہنچا، نقوش جاوید منظر عام پر آئی اور رب کل جہاں نے مجھے سرخروئی عطا فرمائی۔

آبشار کے سلسلہ میں آپ فرماتے ہیں کہ اس کی طباعت و اشاعت میں مجھے کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ اسکی خاص وجہ یہ تھی کہ شعرائے سہارنپور قریب قریب مجھ سے متعارف ہو چکے تھے۔ دوسرے یہ کہ یہ ادبی و تاریخی دستاویز ادبی ادارہ اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے شائع ہو رہی تھی جو اپنی انفرادی و امتیازی حیثیت کی وجہ سے تمام ادبی و شعری حلقوں میں ایک بلند و بالا مقام حاصل کر چکا تھا۔ اردو مرکز سہارنپور کے سبھی عہدیداران و اراکین بہت ہی متحرک اور فعال شخصیت کے حامل ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ آبشار کی اشاعت میں یوں تو مرکز کے سبھی افراد کا تعاون شامل حال رہا مگر خاص طور پر سید واصف عابدی اور سریندر پرشاد گوہر کا

تہہ دل سے مشکور ہوں۔ ان کے علاوہ دو اہم بے لوث اردو زبان و ادب کے خدمت گار اور اردو مرکز کے سیکریٹریز برادرم رضوان احمد رضوان، سید محمد راشد نے آبشار کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں جس گرم جوشی اور فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے اس کو میں اور اردو مرکز سہارنپور کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے شائع ہونے والے مزید دو شعری مجموعے ”احساس“ اور ”فانوسِ حرم“ کی اشاعت میں بھی سید ناصر زیدی اور برادرم خرم سلطان کے علاوہ رضوان احمد رضوان، سید محمد راشد کی کاوشیں بھی ناقابل فراموش ہیں۔ شہر کے ممتاز و معزز شعراء حضرات کے شعری مجموعے شائع کرنے کا فخر بھی صرف اور صرف اردو مرکز سہارنپور کو ہی حاصل ہے۔ اس سے پہلے شہر سہارنپور میں مزید دو اہم کام نمایاں طور پر انجام پذیر ہوئے۔ نمبر ایک: مرزا عزیز بیگ صاحب نے کلام غالب تضمین کیا، جو شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔ نمبر دو: سہارنپور میں پانچ عظیم الشان تمثیلی مشاعرے اعلیٰ پیمانے پر ہوئے پہلا مشاعرہ ۱۹۵۱ء، دوسرا ۱۹۶۰ء تیسرا ۱۹۶۷ء چوتھا ۱۹۸۰ء میں۔ یہ چاروں تمثیلی مشاعرے شہر کی معروف شخصیت جناب مسرور خاں سروہہ کے مرہونِ منت ہیں۔ پانچواں تمثیلی مشاعرہ ۱۹۸۸ء میں جاوید خاں سروہہ کی ڈائریکشن میں ہوا۔ ایک تمثیلی مشاعرہ میں مینے بھی میر مہدی کا کردار ادا کیا ہے۔ سہارنپور کے یہ دونوں کام بھی لائقِ مدتائش ہیں۔ لیکن اس طرح کے تعمیری و اشاعتی کام اردو مرکز کے علاوہ کوئی بھی ادبی تنظیم یا کوئی انجمن نہیں کر سکی اور امید ہے کہ آئندہ بھی اگر اس طرح

کے تعمیری و اشاعتی کام سہارنپور میں ہوئے تو وہ بھی انشاء اللہ اردو مرکز سہارنپور کے زیر اہتمام ہی ہوں گے۔ شعری مجموعہ ”احساس“ ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا، جو نظم و غزل پر مبنی ایک سو بیس صفحات پر مشتمل ہے، اس کے مصنف سید اخلاق حسین واصف عابدی ہیں۔ دوسرا شعری مجموعہ ”فانوسِ حرم“ نعت و منقبت کا گلدستہ ہے جو ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ اس کے مصنف وصف الرحمن واصف نظامی طاہر پوری ہیں۔ ان کے علاوہ بھی اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے مزید شعری و نثری دیباچے شائع ہوئے۔ ان سب کے مرتب جناب ہارون صابر فریدی ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے آج تک جو بھی کام منظر عام پر آئے ان سب میں مرکز ہذا کے بھی کارکنان کی محنت، محبت، لگن اور خلوص شامل ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں جناب ہارون صابر صاحب کا تعارف اور اردو مرکز کے کارہائے نمایاں مینے برادر م صلاح الدین کے از حد اصرار پر تحریر کئے۔ وہ چاہتے ہیں کہ قافلہ ادب منزل بہ منزل کے زیر عنوان اردو مرکز سہارنپور کی جانب سے شائع ہونے والے بھی شعری مجموعے انٹرنیٹ پر ڈالیں جائیں۔ میں ان کے ان جذبات و احساسات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں اور انجمن عروج ادب، سہارنپور کی جانب سے پیشگی ان کا شکر گزار ہوں۔ میں اپنے تعارف میں صرف یہ عرض کرتا ہوں کہ میں اردو ادب و عروج ادب کا ادنیٰ سا خادم ہوں۔ حضرت سید اخلاق حسین واصف عابدی شعر و سخن کے سلسلہ میں میرے استاد ہیں اور حضرت ہارون صابر فریدی ان کے جانشین، اسی نسبت سے میں ان کو اپنا استاد تصور کرتا ہوں۔

آخر میں حضرت ہارون صابر فریدی کے مختلف دور اور مختلف رنگ کے چند اشعار ہدیہ قارئین ہیں۔

اشعار

ہزار زخم سبے پھر بھی حق شاس رہا
وہ آئینہ تھا مگر پتھروں کے پاس رہا

★ ★ ★

عقل نے تھام لیا بڑھکے جنوں کا دامن
ورنہ یہ جوش طلب دونوں کو رسوا کرتا

★ ★ ★

موت اور زیست ہے پوشیدہ تری پلکوں میں
دونوں صورت میں ترا ایک اشارہ کافی

★ ★ ★

زندگی کیا ہے ترے شوخ لبوں کی جنبش
موت کیا ہے تری آنکھوں کے اشاروں کا فریب

★ ★ ★

رقصاں ہیں آج کل جو ستاروں کے بام پر
ذرے ہیں لوٹ آئیں گے اپنے مقام پر

ہم پہ تنقید لکھ کے لائے ہیں
آئینہ گھر ہی بھول آئے ہیں

★ ★ ★

جس راہ پہ چلتے ہیں اک عمر سے ہم تنہا
چلکر کوئی دکھلائے دو چار قدم تنہا

★ ★ ★

ہم نے پرکھا نہ کبھی اور نہ اچھا لاقم کو
لوگ کہتے رہے بازار کا سکہ تم کو

★ ★ ★

ہمارے کام تعمیر ہیں سارے
تمہارے کام سارے اشتہاری

★ ★ ★

چپ چپ کے دیکھتے ہیں وہ جس سادگی کے ساتھ
پردے کا اہتمام ہے بے پردگی کے ساتھ

دلوں کے آئینے کیا تاب سن لائیں گے
نظر کی چوٹ پڑے گی تو ٹوٹ جائیں گے

★ ★ ★

فیض جنوں سے اٹھ گئیں رسمیں نقاب کی
بے پردہ آج وہ بھی تماشا یوں میں ہے

★ ★ ★

مانگی جو اس نے بھیک تو روٹی نہ مل سکی
پردہ ہٹا تو جیب سے سکے نکل گئے

★ ★ ★

رکھ دئے صابر ہوا کے دوش پر اس نے قدم
تھا سفر صدیوں کالمحوں میں مکمل ہو گیا

★ ★ ★

ہوا کے دوش پر کب تک اڑو گے
تمہارے ڈور مرے ہاتھ میں ہے

آسماں سے خود ز میں پر لوٹ کر آجائیگا
جب سموٹی پر ترا کر دار پر کھسا بیگا

★ ★ ★

بات گھر کی تھی، کسے کہتا، سناتا کس کو
اور سناتا بھی کسی کو تو کوئی کیا کرتا

★ ★ ★

اپنے آنگن کی کوئی بات کھلے عام نہ کر
خود بھی بدنام نہ ہو گھر کو بھی بدنام نہ کر

★ ★ ★

تڑپ کے رہ گیا دیکھا جو بھائی کا چہرہ سرہ
کہا تھا بچوں نے در پر کوئی بھکاری ہے

★ ★ ★

ہمیں کچھ اپنی بیتی جانتے ہیں
کسی کو کیا خبر کیسے گزاری

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

مخلص و طالب دعا

سید ناصر زیدی (غازن انجمن عروج ادب، سہارنپور)

متصل مسجد بلال، کمیلاروڈ، ایڈم آباد، سہارنپور

جملہ حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں

● نام کتاب :	”آبشار“ (مذکرہ شعراء سہارنپور)
● مؤلف :	سریندر پرشا گوہر
● مرتب :	ہارون صابر فریدی
● معاونین خصوصی :	رضوان احمد رضوان، فیاض ندیم، سید محمد راشد
● سن اشاعت :	۱۹۹۷ء
● تعداد :	۵۰۰ (پانچ سو)
● صفحات :	۲۰۸ (دو سو آٹھ)
● قیمت :	Rs. 100/=
● طباعت :	محبوب آفیسٹ پریس دیوبند
● بار اول :	
● کمپیوٹرنگ :	نواز پبلی کیشنز دیوبند

ملنے کے پتے

- (۱) سریندر پرشا، گوہر - دفتر مرکز حیات اریہ، گروہ ندھون بہن، داران سہارنپور
- (۲) ہارون صابر فریدی - دفتر مرکز ہذا سلمان سنگم، سنور مصلحان ایٹ سہارنپور
- (۳) فیاض ندیم - سہنی مارکیٹ، دوکان نمبر ۶، بازار نفاستہ سہارنپور
- (۴) رضوان سہارنپوری، ہندی سرائے، گل عا سہارنپور

انتساب

ملک کی ممتاز صاحب نظر شخصیت
سیادت و شرافت کا اک ایسا درخشاں چہرہ

دنیا کی نگاہیں جس کی طرف اٹھتی ہیں
دہرہ درون کا وہ معیاری نمونہ، مرد عزیزِ جاذبِ نظر پیکر
دُں جس کو الحاج سید فرید احمد کے نام سے جانتے در پہچانتے ہیں۔
جو دی ہمالیہ ڈرگ کہنی کے مالک ہیں
ادارہ مرکز حیات اردو سہارنپور۔
تذکرہ شعر و سہارنپور سے متعلق شعر و مجموعہ

”آبشار“

یہ کتاب میرے راتھ میں عظیم ہستی سے منسوب ہے کا شرف حاصل ہے۔

قبولِ لکھنے کے عارف

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر	نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
۵۶	جناب قاری اسحاق حافظ	۲۳	۱	اشتباب	۳
۵۸	جناب انور زہری	۲۴	۲	آبشار ایک نظر میں	۶
۶۰	جناب قطب الرحمن	۲۵	۳	مرکز حیات اردو سہارنپور کلونی ستر	۹
۶۲	جناب انور عابدی	۲۶	۴	ہدیہ تمہیک ادبیہ تشکر	۱۳
۶۴	جناب ساحل مریدی	۲۷	۵	نذرانہ خلوص	۱۴
۶۶	جناب وقار صدیقی	۲۸	۶	پرستار ان آبشار	۱۶
۶۸	جناب یارون صابر فریدی	۲۹	۷	اردو لاپ کے نقیب	
۷۰	جناب محسن نظر	۳۰	۸	عہدیداران مرکز حیات اردو سہارنپور	۲۲
۷۲	جناب غفلت صدیقی	۳۱	۹	یار و خیم	۲۳
۷۴	جناب محمد محمد نواز	۳۲			
۷۶	جناب سریندر پٹھان	۳۳			
۷۸	جناب اختر علی خاں	۳۴			
۸۰	جناب صہبہ	۳۵			
۸۲	جناب حیات رانی	۳۶			
۸۴	جناب عزم علی	۳۷			
۸۶	جناب مکمل مام	۳۸			
۸۸	محترمہ حسرت بی	۳۹			
۹۰	جناب تیم سہارنپور	۴۰			
۹۲	جناب بدیشیہ	۴۱			
۹۴	جناب مسیحیچ	۴۲			
۹۶	جناب پیشاں عمر	۴۳			
۹۸	جناب اراو	۴۴			
۱۰۰	جناب نصرت ظہیر	۴۵			
۱۰۲	جناب فیصلہ	۴۶			
۱۰۴	جناب سندریہ	۴۷			
۱۰۶	جناب احمد جہانگیر	۴۸			
۱۰۸	جناب حیدر علی	۴۹			

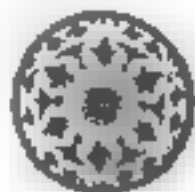
ان سے ملے

۲۸	جناب حکیم مشرف مظاہر	۹
۳۰	مہودن اسلمہ تھانوی ساہو	۱۰
۳۲	جوتہ اندلی	۱۱
۳۴	سید شامیہ شاہین	۱۲
۳۶	ظہور احمد ظہور	۱۳
۳۸	زینہ حسن عارف	۱۴
۴۰	فوتو محمد یار ان مرزا	۱۵

روشن چہرے

۴۲	جناب وصف عابدی	۱۶
۴۴	جناب مہودن اسلمہ تھانوی	۱۷
۴۶	جناب شوق مہودن ساہو	۱۸
۴۸	جناب محمد عابدی	۱۹
۵۰	جناب ناصر احمد عمری سہارنپور	۲۰
۵۲	جناب کوثر تبسمی	۲۱
۵۴	جناب کاشف المجل	۲۲

۴۸	جناب فکیل احمد فکیل	۴۸	جناب اکثر جمید آذر
۴۹	جناب اعظم کاظمی	۴۹	جناب عبد الباقی بیکر
۵۰	جناب سید راشد	۵۰	جناب عبد الرؤف کمال
۵۱	جناب رضوان احمد رضوان	۵۱	جناب فیاض محمد
۵۲	جناب مستقیم روشن	۵۲	جناب دانش کمال
۵۳	جناب احتشام بخش	۵۳	جناب اکثر امجد لے سوز
۵۴	جناب امین صادق مظفر	۵۴	جناب شرف خلیفہ
۵۵	جناب فخر مصباحی	۵۵	جناب سریش سہین
۵۶	جناب طاہر امین	۵۶	جناب شمشاد ادیب
۵۷	جناب شتیاق عالم	۵۷	جناب شیخ شاد
۵۸	جناب نائل احمد کمال	۵۸	جناب انوار عابد
۵۹	جناب شرف نواز	۵۹	جناب اکثر شاد سائر
۶۰	جناب احسان محسن	۶۰	جناب اسفار روشن
۶۱	جناب خرم سلطان	۶۱	جناب ارشد قریشی
۶۲	جناب وقار تابش	۶۲	جناب امیر ملکن
۶۳	جناب محمد حمزہ امجد	۶۳	جناب اسد مشرقی
۶۴	جناب محمود شاہ	۶۴	جناب مصیر احمد سائو
۶۵	محمد مصطفیٰ حسین	۶۵	جناب عبد فخر بیگ
۶۶	جناب فکیل رحمانی	۶۶	جناب عبد المجید
۶۷	جناب قند محمد حامد	۶۷	جناب حبیب الرحمن
۶۸	جناب شیور جمال	۶۸	جناب فکیل عیسیٰ
۶۹	جناب شفیع الرحمن	۶۹	جناب فکیل عیسیٰ



فہرست مسافر

۵۰	جناب اکثر جمید آذر
۵۱	جناب عبد الباقی بیکر
۵۲	جناب عبد الرؤف کمال
۵۳	جناب فیاض محمد
۵۴	جناب دانش کمال
۵۵	جناب اکثر امجد لے سوز
۵۶	جناب شرف خلیفہ
۵۷	جناب سریش سہین
۵۸	جناب شمشاد ادیب
۵۹	جناب شیخ شاد
۶۰	جناب انوار عابد
۶۱	جناب اکثر شاد سائر
۶۲	جناب اسفار روشن
۶۳	جناب ارشد قریشی
۶۴	جناب امیر ملکن
۶۵	جناب اسد مشرقی
۶۶	جناب مصیر احمد سائو
۶۷	جناب عبد فخر بیگ
۶۸	جناب عبد المجید
۶۹	جناب حبیب الرحمن

”آبشار“ اک نظر میں

واصف عابدی سہارن پوری

شہر سہارن پور کے شعری و ادبی اور علمی قافلہ کا سفر ہی وقت سے جاری ہے جب سے اس شہر کی بنیاد پڑی۔

اس شہر میں بڑے بڑے صاحب کمال اور اہل علم لوگ پیدا ہوئے جو اپنے ادبی و علمی کمالات کے سبب بام شہرت و عظمت تک پہنچے۔ فضل و کمال کے یہ آفتاب و تابش شہر کے علمی و ادبی فلک پر طلوع ہو کر دیائے فکر و نظر کو منور کرتے رہے۔ یہ سلسلہ آج بھی قائم ہے۔ ہمارے شہر کے ارباب ادب نے ملک کے ممتاز دانشور پر و پسر گوپی چند نارنگ کے اس قول کی اپنے عمل سے تصدیق کی ہے کہ

”اردو شاعری بالخصوص غزل کی شاعری جو وسیع تر تناظر میں اردو لسانی کلچر کا حصہ ہے قطع نظر ان معالیٰ کے جو یہ رکھتی ہے یہ وہ زبان بھی ہوتی ہے جو اس و مخصوص تہذیبی معنی دیتی ہے یعنی شعر گوئی بدلتا رہا کے لسانی کلچر میں اپنی مخصوص تہذیبی بیج رکھتی ہے۔“

(شجر شجر چھاؤں مصنف احمد رضا فتح گڑھی)

ہمارے شہر کا شاعر بڑا ہویا چھوٹا کتاب حیات کا مطالعہ شاعرانہ دامن سے کرتا ہے اور زندگی کے قریب رہ کر غزل کی معنویت کو برقرار رکھنے کے لیے اپنی فکر کو شعر کا جام پہناتا ہے شاعری کے آداب و آئینہ کیا ہیں ان سے وہ پوری طرح واقف ہوتا ہے اس لیے یہ کامیاب شاعر محبت سے لطیف جذبوں کی ترجمانی بھی کرتا ہے۔ اور مسائل حیات پر گہری نظر بھی رکھتا ہے۔ اس شہر کی شعری و ادبی رفتار ہمیشہ جذب کی آغوش اور احساس کی شدت سے تباہی کے نجوم سے وابستہ رہی ہے۔

ہمارے شہر کے شعر ۱۹۷۰ء حاضر کے انسان کی فطرتی حیثیت، انسانی فطرتی زندگی

کے نقش و نگار کو اپنے فکر کے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں ان کے یہاں فرقہ واریت اور طبقاتی کشمکش و تعصب کے اندھیروں پر تنقید کا عنصر پایا جاتا ہے وہ عصری حسیت کا سرمایہ اپنے پاس رکھتے ہیں ان کو علامتوں اور ستوروں کے ذریعہ اپنی بات کہنے کا سلیقہ آتا ہے وہ غزل اور نظم ہی نہیں نعت و سلام اور مسکت نگاری میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتے۔

آج تہذیب و شرافت اور روحانیت نام کی کوئی شے باقی نہیں رہی ہے وقت کے سیلاب میں اخلاقی اقدار بہہ چکے ہیں انسانیت کا قصر رفیع شکستہ ہو چکا ہے۔ انسان بارود کے ڈھیر پر کھڑا ہے اور ترقی کے خواب دیکھ رہا ہے حالانکہ وہ ہستی میں گر چکا ہے۔

شاعر اپنے عہد کا ناخوش ہوتا ہے۔ وہ اپنے عہد کی دکھتی رنگوں پر انگلیاں رکھتا ہے اس لیے یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ ہمارے شہر کا شاعر موجودہ حالات سے بیخبر ہو۔ انسانیت کے تقاضوں اور محبت کے رشتوں کی پاسداری کے ساتھ ساتھ نظم و استحصال کے خلاف آواز بلند کرنا اس کی سیرت میں داخل ہے۔

محترم قارئین

ریز نظر مجموعہ ”آبشار“ پیش خدمت ہے شعر و سہار پور کا یہ ”بلی تہ کرہ فی علمی خصوصیات کا حامل ہے یہ ایک تاریخی دستاویز ہی نہیں بلکہ تحقیق کا ک خزائن بھی ہے جس سے اردو شاعری کے نئے نئے گوشے سامنے آتے ہیں۔

اس سے قبل ’نقوش جاوید‘ کے نام سے شائع ہونے والے شعر و سہاراء کا کام سے متعلق ایک شعری مجموعہ عزیز مہاراج صاحب نے مرتب کرنے کا شوق پانچویں جلد میں میرا مقادیر راج ہے۔

سہ شعر و سہار پور کے کلام پیش مرزہ کے زیر قلم یہ مجموعہ شائع ہو کر منظرِ عام پر آیا ہے جس میں مرکز حیات اردو کے ادیب و دانشور کی فرمائش پر میں نے یہ مقالہ پر قلم کیا ہے۔

اس مجموعہ میں ”یادِ فتکاب“ کے عنوان سے ان عظیم فن کاروں کو شامل کیا گیا ہے جو قافہ و اب سے کچھ اردو شاعری یا میں سکوت اختیار چکے ہیں ان کا نام ہے کلام غم و اہل کاہ و اہل طہیر خیال کا ضامن ہے۔

یہ ”آبشار“ سے ملنے والے ”یہ برکت شعر و سہار“ کے تحریری دور میں ہیں ان کی تخلیقات اور تعارفی حوالے آپ کو اب دوسرے عالم میں لے جائیں گے ان کا پتہ اب انداز ہے، قدیم بلی

روایت کا اک جمن ہے جو ان کے کلام میں مہک رہا ہے۔

آپکو اس کتاب میں ”روشن چہرے“ بھی نظر آئیں گے۔ ان میں شہر کے کچھ مسلم الثبوت اساتذہ ہیں جو اپنی قادر الکلامی اور خلاقانہ اظہار بیان کے سبب ہندوستان گیر شہرت کے مالک ہیں ملک و بیرون ملک کے معیاری اخبار و رسائل میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ کچھ حضرات مثلاً عروں کی رونق کو دوبالا کئے ہوئے ہیں اور اس طرح شہر کی فاسدگی کا فریضہ ادا کر رہے ہیں پھر کچھ ”نئے مسافر“ بھی کاروانِ ادب میں شامل ہو گئے ہیں جو آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اس دور میں جب کہ اردو زبان اپنے ہی ملک میں اجنبی ہو کر رہ گئی ہے اس کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کیا جا رہا ہے صرف مثلاً عروں نشستوں، اور دانش کدوں اور غرضی دور۔ گاہوں تک اس کی رسائی ہے ایسے حوالے میں کسی اردو شعری مجموعے کا شائع ہونا اک دشوار کام ہے مبارک باد کے مستحق ہیں مرکز کے اہم اہلکار کہ انہوں نے ان تھک کوشش کر کے یہ کام پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے یہ ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ مجھے کسی بھی شاعر کی فنی و ادبی حیثیت کے بارے میں کچھ نہیں تحریر کرنا ہے اس لیے کہ شاعر کی شاعرانہ عظمت کا پتہ اس کے کلام سے چلتا ہے میں نے اس کا فیصلہ اہل نظر پر چھوڑ دیا ہے۔

مجھے امید ہے کہ ”آبشار“ کی صورت میں ”بکے اچالے کا یہ سفر قارئین کو لطافت احساس کی دوست بخشنے گا اور نئی حلقوں کو حست فکر و نظر سے روشناس کرے گا۔

مرکز حیات اردو سہارن پور کا ادبی سفر

﴿پہرون صابر فریدی سیکریٹری مرکز﴾

مرکز حیات اردو سہارن پور ایک متحرک اور فعال ادارہ ہے جس کی تشکیل ۲۳ ستمبر ۱۹۹۵ء بروز تواریخ میں سٹی یوں تو سہارن پور میں کئی ادبی شعری مراکز قائم ہوئے بہت سی انجمنوں نے جنم لیا، جو اس وقت بھی موجود ہیں لیکن مرکز حیات اردو سہارن پور کے زیر اہتمام بہت کم مدت میں ذمہ داران ادارہ نے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے وہ اہل نظر کی خدمت میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

”کارہائے نمایاں“

۱۔ مورخہ ۲۳ ستمبر ۹۵ء کی شب میں مرکز ہذا کی پہلی میٹنگ جناب سریندر پرشاد گوہر کے دوست کدے پر ہوئی جس میں شہر کے نمائندہ شعراء و دیگر معزز شخصیات میں موجود تھے یہ میٹنگ سرگودند بھون محلہ سہارن میں ہوئی جس میں، حقائق رائے سے مرکز کے عہدیداران کا انتخاب کیا گیا جس کی صدرت جناب عظیم الدین عظیم نے فرمائی۔ اور شیخ سکریری کے فرض جناب عہداسی پٹیکر نے انجام دیئے یہ میٹنگ نوبہج شروع ہو کر اسی شب ختم ہوئی۔

۲۔ مورخہ ۲۵ دسمبر ۹۶ء کو مرکز کے زیر اہتمام ”ایک شام شعراء سہارن پور کے نام“ سے مناسبت جاتی رہی صاحب نے اس وقت یہ ایک ادبی شعری نشست ہوئی جو ۱۳ بجے شب شروع ہوئی اس وقت اس میں سرمدین پٹیکر، طاہرہ جناب سبحان پٹیکر نے فرمائی۔

۳۔ مورخہ ۱ مارچ ۹۶ء کو مرکز کے نام سے ”ایک شام شعراء سہارن پور کے نام“ کے مناسبت سے ایک شعری پروگرام میں جناب حقائق احمد کے دولت کدہ پر ہوا جس میں جناب ارم کی ”نقد و ثناء“ سے ہوئے موصوف، عیوب شاہ پٹیکر، شمس الدین صدیقی، صاحب نے اس وقت اس میں سرمدین پٹیکر، طاہرہ جناب سبحان پٹیکر نے فرمائی۔

۴۔ مورخہ ۱۶ ستمبر ۹۶ء کو جمعرات کو مرکز کے نام سے ”ایک شام شعراء سہارن پور کے نام“ سے مناسبت سے ایک شعری نشست کا اہتمام کیا گیا جس میں سرمدین پٹیکر، طاہرہ جناب سبحان پٹیکر نے فرمائی۔

منظاہری کو ان کی شعری خدمات کے پیش نظر ایک ایک مثال پیش کی گئی اور ان دونوں حضرات کا کسی ادبی مسئلہ پر جو تازہ کافی عرصہ سے چل رہا تھا اس کو ختم کر دیا گیا اور دونوں حضرات کے سرمخفل ہاتھ ملو پیے گئے مرکز کا یہ ایک قابل فخر کارنامہ تھا اس نشست کی صدارت جناب حامد سہارنپوری نے اور نظامت جناب عبدالسبحان پیکر نے فرمائی۔

۵۔ مورخہ ۱۳ نومبر ۱۹۶۶ء بروز جمعرات ”چار درختاں چہرے“ کے عنوان سے منہائیب مرکز، ایک غیر طرعی شعری نشست، بمقام گلشن تعلیم نزد غفور چوک زیر صدارت جناب جوہر اخلاقی وزیر نظامت جناب ارم عمر پوری ہوئی یہ نشست جناب مولانا انعام تھانوی، جناب کولتوسہ سیمی، جناب جوہر اخلاقی جناب حامد سہارن پوری کے اعزاز میں قلمی اس پر وگرام میں مولانا انعام تھانوی کی وجہ سے تشریف نہ لاسکے، جناب کولتوسہ سیمی، جناب حامد سہارن پوری و جناب جوہر اخلاقی کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے مرکز کی جانب سے ان کو ایک ایک شاہ پیش کی گئی اور اس نشست میں ملک کے ممتاز و معبر شاعر و متعدد کتبوں کے مصنف تاجدار سخن جناب واصف عابدی نے ہندوستان میں ہارون صابر فریدی اور پاکستان میں وقار صدیقی کو اپنا جائزہ پیش کیا ہارون صابر فریدی / مرتبہ نقوش جاوید نے جناب واصف عابدی کو دستار پیش کی اور واصف عابدی صاحب نے ہارون صابر فریدی کی دستار بندی خود اپنے مبارک ہاتھوں سے کی۔

(۶) مورخہ ۱۸ دسمبر ۱۹۶۶ء کو مرکز نے شب میں ”ایک مخفل دو فنکار“ کے عنوان سے جناب انور خان قہر کے دولت کدہ پر ایک شعری نشست کا اہتمام کیا جن میں جناب مولانا انعام تھانوی و جناب کاشف المصطفیٰ کی ادبی خدمات کے اعتراف میں دونوں حضرات کو ایک ایک شاہ پیش کی گئی اس نشست کی صدارت جناب سریندر گوہر نے فرمائی اور نظامت نے فرائض جناب عبدالسبحان پیکر نے انجام دیئے۔

(۷) مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۶۷ء بروز جمعہ مرکز کے زیر اہتمام جناب حاجی اکرم صاحب کے دولت کدے پر ایک شعری نشست ہوئی جس میں کسی وجہ سے مرکز کے سکریٹری جناب یحیٰٰ علی مدیم و سید راشد تشریف نہیں لاسکے نشست کامیابی کے ساتھ ختم ہوئی اس نشست کی صدارت جناب شوق مانوی نے فرمائی اور نظامت کے فرائض جناب جمیل مانوی نے انجام دیئے

(۸) مورخہ ۱۳ مارچ ۱۹۶۷ء بروز جمعہ مرکز کے صدر جناب سریندر گوہر کے دولت کدے پر

ہولی طمن کے عنوان سے ایک رنگارنگ پروگرام ہوا جس میں شہر کے نمائندہ شعراء نے حصہ لیا جس کی صدارت محترم واصف عابدی صاحب نے فرمائی اور نظامت جناب عبدالسمان بیکر نے کی۔

(۹) مورخہ ۲۹ مئی ۷۹ء بروز جمعہ مرکز کے زیر اہتمام شعر و ادب کی ایک رنگین شام کا باب دا ہوا یہ پروگرام جناب احمد رضا رینڈی صاحب کے دولت کدے انجیلک اکاڈمی واقع چوکی شہادت میں کیا گیا یہ شعری نشست ”یاد جوہر کی ایک شام دور وشن چہروں کے نام“ کے عنوان سے ہوئی جس کی صدارت جناب ارم عمر پوری نے فرمائی اور نظامت جناب سلیمان عادل نے کی یہ نشست جناب جوہر دیوبندی کی یاد میں منعقد کی گئی تھی جس میں مہمان خصوصی جناب نصرت ظہیر اور ان کے ایک دوست جو دہلی سے تشریف لائے تھے اعزازی طور پر مدعو تھے۔

(۱۰) مورخہ ۲۹ مئی ۷۹ء بروز بدھ ہنگامی طور پر مرکز کی جانب سے محترم نواب فرید الحسن صاحب کاندھلوی کے اعزاز میں ایک شعری نشست کا اہتمام جناب موصوف کی صدارت میں سلطان خرم کی نظامت میں کیا گیا جس میں نمائندہ شاعروں نے شرکت فرمائی یہ نشست جناب سریندر گوہر کے دولت کدے پر ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اب تک اور نہ جانے کتنے ہولی پروگرام مرکز کی طرف سے ہوئے لیکن مرکز کے سامنے اک اور اہم قیمری پروگرام تھا یعنی تذکرہ شعراء سہارن پور سے متعلق زیر نظر شعری مجموعہ ”آبشار“ کی اشاعت جو اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

موجودہ دور میں کسی ادبی شہکار کی ترتیب و اشاعت کے لیے قدم اٹھانا ایک دشوار مرحلہ ہے کیونکہ جہاں بہتر کتابت اور طباعت کی دشواریاں ہیں وہاں قارئین کا حلقہ بہت محدود ہے اس صورت حال کے پیش نظر قارئین کی خدمت میں کوئی معیاری شعری مجموعہ پیش کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے اس مجموعہ کی ترتیب و اشاعت اور شعراء کرام کے کلام و تعارف کو حاصل کرنے میں کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا کتنی جدوجہد کی اس کا اندازہ مرکز کے اراکین وہ عہدیداران علی کر سکتے ہیں اک اک شاعر سے دس دس بار ملنا پڑا جب کہیں جا کر شعراء سہارن پور سے کلام و تعارف حاصل ہو سکا مرکز کے اراکین کے علاوہ بھی کچھ کرم قریبوں نے کچھ شعراء کا کلام و تعارف مرکز تک پہنچایا جن کا مرکز شکر گزار ہے۔ کتاب ہذا کی ترتیب و اشاعت کی منزلوں میں جس غلوں اور جس محبت سے محترم واصف عابدی صاحب

نے ہمدی و رہنمائی فرمائی وہ ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے اگر محترم واصف عابدی ہمدی حوصلہ افزائی و رہنمائی نہ کرتے تو ممکن تھا کہ ”آبشار“ کو منظر عام پر لانے میں بھی کچھ اور وقت لگتا مرکز کو رہنمائی و جناب واصف عابدی کا بہت بہت شکر گزار ہے اور ”آبشار“ کا ایک صفحہ آپ کے ہم معنون کرتا ہے۔ مرکز امید رکھتا ہے کہ جناب واصف عابدی کا تعاون ہمیشہ مرکز کے ساتھ رہے گا۔ مرکز جناب لرم عمر پوری کا بھی ممنون ہے کہ انہوں نے ایک دوست کی حیثیت سے ہمدی حوصلہ افزائی کی اور تلخ حقیقتوں سے ہمیں آشنا کیا مولوی نقیڑ مظاہری صاحب بھی مرکز کو اپنے مفید مشوروں سے نوازتے رہے نیز جناب وقار صدیقی کے بھی ہم ممنون ہیں کہ انہوں نے کراچی سے بذریعہ خطوط ”آبشار“ کے بارے میں ہمیں مشورے دیئے اور اپنی خوشی کا اظہار کیا جن لوگوں نے ”آبشار“ کی اشاعت و طباعت میں مرکز کو مالی تعاون دیا مرکز ان کے اسمائے گرامی بعد غلوں و احرام شائع کر رہا ہے۔

اسمائے گرامی

● جناب نواب فرید الحسن کاندھلہ ● جناب سپہ فرید احمد دہرہ دون ● جناب وقار صدیقی کراچی ● جناب انعام اللہ خاں ● جناب محمد کرم خان ● جناب ذیشان سحر ● جناب شمیم تہذیبی ● جناب طیل احمد صدر امیر خسرو کلچرل سوسائٹی ● محترمہ پدماوتی وجہ بدھ پرکاش جوہر دیوبندی ● جناب ہالیشور کمار جین ● جناب طفیل احمد انصاری ● جناب تردن کمار ● جناب اظہار کاظمی ● جناب راکیش کمار گپتا ● جناب فرحان گل ● جناب مطلوب احمد قریشی ● جناب محمود ختر دلشاد ● جناب سند پرکاش شرما ● جناب ڈاکٹر سنجے پرکاش شرما ● جناب چندر پرکاش شرما ● جناب نوشاد احمد حاں (ساہو) ● جناب حاجی نوشاد صاحب (غینٹ والے) ● جناب حاجی اکرم صاحب (سہارنپور ہوزری، سہارن) ●

”ہدیہ تبریک“

محترم واصف عابدی صاحب کی خدمت میں

وطن عزیز کے قادر الکلام و صاحب طرز شاعر و ادیب مملکتِ خن کے تاجدار و جامع
نثر نگار جناب سید اخلاق حسین واصف عابدی سہارن پوری مصنفِ حریم فکر، موج کوثر، بحراب
نظر، لہجوں کے چراغ، صحیفہ عصمت، صدائے ابودور، جن کے قلم سے پھوٹنے والی شعاعوں نے
ایوانِ ادب کو منور کر رکھا ہے اور جو نصف صدی سے فلسفہ و منطق و تاریخ کے حوالوں سے
اپنے افکار و احساسات کے گوہر اردو ادب کے قارئینِ دال نظر کو پیش کرتے چلے آ رہے ہیں،
اور زندگی کے تلخ تجربات و روح فرسا حادثات اپنی شاعری کے پیکروں میں سموتے ہوئے چلاؤ
خن پر گامزن ہیں نیز اپنے شعری وجدان اور مخصوص کردار کو اپنی پہچان بنانے والے فن کار
ہیں آپ کو متعدد ادبی انجمنوں نے اعزازات سے نوازا ہے خاص طور پر ۲۰ سہ اگست ۱۹۷۰ء کو
بندی سائت سنسٹھ سنوے کی طرف سے بھی آپ کو اعزاز دیا گیا آپ کی ان خدمات کے پیش
نظر ادارہ آپ کی خدمت میں ہدیہ تبریک بڑے احترام سے پیش کرتا ہے۔

منجانب ادارہ

ہدیہ تشکر

آئی۔ ٹی۔ سی مشاعرہ کمیٹی سہارن پور اردو ادب نے فروغ اور بقا کے لیے مخلصانہ جد
وجہد کر رہی ہے اس کا یہ عمل اُن کی ستائش ہے۔ ”بشار“ کے لیے اس کمیٹی نے اپنے مالی تعاون
— میں ادارہ جس کا ادارہ شکر گزار ہے۔ نیز حضرت میر خسرو پھول سوسائٹی سہارن پور
— صدر جناب جلیل الرحمن صاحب دیگر متعلقین سوسائٹی کا بھی ہر اکینہ مرکز شکر یہ ہو کرتے
ہیں ادارہ مطلوب، حمد صاحب صدر مشاعرہ کمیٹی آئی۔ ٹی۔ سی و جناب فرقان گل صاحب
— جی بہت بہت شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اپنے مفید شوروں سے نوازا ہے۔

ادارہ

مذراۃ خلوص

جناب نواب فرید الحسن کاندھلہ

قصبہ کاندھلہ ضلع مظفر نگر کی اونچی شخصیت جناب نواب فرید الحسن صاحب اک ایسے باعظمت اور پروقتہ خاندان کے چشم و چراغ ہیں جو ۱۸۵۷ء سے اب تک وطن کی آزادی اور بقا و استحکام کے لیے نمایاں کارنامہ انجام دیتا رہا ہے نواب صاحب کے والد جناب مولوی ظہیر الحسن صاحب مرحوم اپنے مثالی کردار کی بنا پر عزت و عظمت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے آپ ایک بڑے زمیندار تھے۔

اور اپنی زندگی میں مختلف عہدوں پر فائز رہے آپ قصبہ کے آنریری منسٹر مجسٹریٹ

و چیئرمین رہے مولوی

صاحب مرحوم نے ۱۹۷۱ء

میں مسلم یونیورسٹی سے ایم

اے کیا خاندانی وجاہت

کے پیش نظر حکومت برطانیہ

نے ان کو بہت سے عہدوں

کی پیش کش کی مگر ان کی

ملی غیرت نے گوارہ نہ کیا

اور آپ نے اس پیش کش

کو نامنظور کر دیا کیونکہ آپ

بیشہ کامگریس سے وابستہ

رہے اور ملک و قوم کی فلاح

کے لیے کام کرتے رہے مسلم لیگ کی طرف سے آپ کو بہت سی مراعات پیش کی ہیں مگر



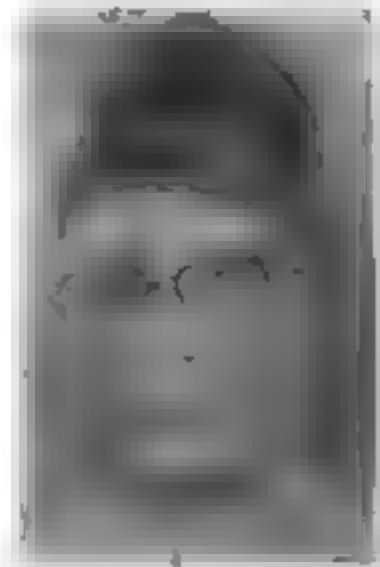
جناب اور لیاقت علی خاں نے آپ پر دہاؤ ڈالا کہ آپ مسلم لیگ میں شامل ہو جائیں مگر آپ تقسیم ملک کے نظریہ کے خلاف تھے اور ملک کی فرقہ پرست طاقتوں کے خلاف آپ کو شش کرتے رہے آخر کار ۱۹۷۳ء میں آپ فرقہ پرستوں کے تشدد کا نشانہ بنے اور شہید کر دیے گئے نواب فرید الحسن صاحب کے دادا جناب علاء الحسن بھی غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے اور کلکٹروں میں شمار ہوتے تھے نواب صاحب کے والد مووی ظہیر الحسن مرحوم کے دوستوں میں حافظ امجدی، مولانا آزاد، مولانا علی میاں قادری حبیب مرحوم، پروفیسر رشید احمد صدیقی، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، ڈاکٹر ذاکر حسین، مولانا حسین احمد مدنی، مفتی عتیق الرحمن، چنڈت جواہر لال نہرو، رفیع احمد قدوائی، مولانا اشرف علی تھانوی، شفیع احمد قدوائی، سر ضیاء الدین علی گڑھ چنڈت گوہند ولہ پتہ، سر سید احمد خاں علی گڑھ جناب صغیر احمد سکریٹری جناب ظہور احمد سکریٹری لکھنؤ، مولانا شبیر تھانوی، نواب حبیب الرحمن علی گڑھ جناب عبد الرحمن جناب آئی پی۔ وی چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نواب چمناروی وائس چانسلر علی گڑھ جناب نور الرحمن رجسٹرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مولانا منکونہی مرحوم ڈاکٹر فریدی ڈاکٹر انصاری لکھنؤ نواب جمشید علی خاں باغپت، قمر عمار احمد وائس چانسلر علی گڑھ ایسے عظیم لوگ رہے اس مقتدر خاندان سے دستہ نواب فرید الحسن صاحب میں جو اپنی زندگی کا طویل عرصہ خدمت خلق کے لیے گزار چکے ہیں آپ کی ذات تری یک تحریک و ایک کاروں کی حیثیت رکھتی ہے غرباء پروری، ادب نوازی اور علم، سچی سے آپ کی معتبر شخصیت کی تعمیر ہوئی ہے آپ نے اپنے گریں قدر تعاون سے ادارہ ہمارے شعری مجموعہ "آبشار" سے ہے آپ کے تعاون پر ادارہ مرکز حیات اردو سہارن پور آپ کا شکر گزار ہے اور آپ کی خدمت میں نذرانہ خلوص پیش کرتا ہے آپ مرکز حیات اردو سہارن پور کے سرپرست ہیں۔

منجانب ادارہ

پرستاران آبشار

آنجمانی جناب بدھ پر کاش جو ہر دیو بندی (سہارنپور)

آپ ملک کے بالکل استاد شاعر تھے آپ ۲۲ ستمبر ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے اور ۶۵ء میں جناب شہو دیال شرما کے جانشین مقرر ہوئے آپ جو برغن - نقش معتبہ موج ٹنگ - نغہ ناقوس وغیرہ کے مصنف تھے آپ کا انتقال ہو چکا ہے جناب جو ہر دیو بندی کا اردو دلوب میں اک اہم مقام ہے آپ کہنے مشق شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وطن پرست بھی تھے آپ نے زراہ شریک پر مبنی حیات میں اور بڑی احمد اور انسا رنا توں ہیں۔
پتہ پتا توس محلہ سہارنپور



☆☆☆

جناب سنجے گرگ ایم۔ ایل۔ اے سہارنپور



آپ دس آویز شخصیت کے مالک ہیں آپ کے والد جناب من موہن ناتھ گرگ کا شہر کی باعزت سستیوں میں شہر ہو ناتھ آپ کی پیدائش ۲۶ دسمبر ۱۹۵۷ء کو ہوئی آپ نے بی۔ ایس۔ سی۔ ایل ایل بی تک تعلیم پائی اور جن جاگرن آندون میں جیل یا تریس نہیں درندہ ہی آندون کے خلاف پارٹی میں کام کیا اور موت سے منہ میں جاے سے ہاں مار نیچے گاؤں دکان آندوں میں بھی آپ نے حصہ لیا۔

ہانگ وغیرہ میں شریک ہوئے آپ ۱۹۷۶ء میں ایم۔ ایل۔ اے منتخب ہوئے فلاحی اور ادبی کاموں میں حصہ لیتے ہیں۔ علی گڑھ سے آپ کا تعلق ہے۔

پتہ - 4/1075 چکروہتہ سہارنپور

جناب انعام اللہ خاں

آپ سخن فہم اور علم دوست شخصیت کے مالک ہیں آپ ۲۶ دسمبر ۱۹۳۹ء کو سہارن پور میں پیدا ہوئے والد کا نام رشید احمد ہے آپ سن ۱۹۴۱ء میں ہائی سکول پاس کیا بڑے مخلص اور ادب نواز ہیں اعلیٰ خدمات سے تعلق رکھتے ہیں آپ کا پیشہ ووڈ کارکنگ ہے آپ کی رہائش محلہ بازار ال سہارن پور میں سے اردو کے بچے پرست ہیں۔



جناب محمد مکرم خاں



آپ سنجیدگی و درمات سے پیر میں وراوہی ذوق رکھتے ہیں مخلص اور زندہ دل شخصیت کے مالک ہیں آپ کی ولادت ظہیر احمد خاں سے آپ ۱۹۵۵ء میں قصبہ ملکی پور ضلع سہارن پور میں پیدا ہوئے تعلیم انا میڈین ہے ادبی اور سیاسی شعور رکھتے ہیں ارگو نمٹ ۱۹۷۱ء میں مدرس سے منسلک ہیں۔

جناب جلیل الرحمن



آپ قریشی خاندان کے چشم و چراغ ہیں آپ کے
 والد حاجی مقبول احمد قریشی مرحوم بڑی خوبیوں کے مالک تھے
 اور قومی وادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے جناب جلیل الرحمن
 اپنے اسلاف کا نمونہ ہیں اور امیر خسرو کلچرل سوسائٹی سہارن
 پور کے صدر ہیں ادب کے پرستاروں میں آپ کا شمار
 ہوتا ہے۔ آپ آئی۔ ٹی۔ سی کے ہول سیل ڈائری ہیں در ہر
 شخص سے خوش اخلاقی کے ساتھ پیش آتے ہیں۔
 پتہ - محلہ خواجہ زادگان سہارن پور یو۔ پی۔



جناب طفیل احمد



آپ کی ساری طر شخصیت سے آپ اردو ادب سے
 بہرہ گذار رہتے ہیں آپ ۱۳۸۸ء میں مقام پشاور پیدا ہوئے
 ولدیت شریف احمد نے آپ کا تعلق اوسے گھرانے سے ہے
 لاہور رنارڈر جو سے گارڈین آپ نے پی۔ ایس۔ تک تعلیم حاصل
 کی آپ باخلاق سید و باوقار ہیں قد سے آپ
 وید معتمد صاحب سے زیادہ ہیں۔

جناب نوشاد احمد خاں (سادو)

آپ شریف، نفیس، اور حلیم، طبع انسان ہیں اردو شاعری کے مجموعوں اور کتابوں کو بڑے شوق سے پڑھتے ہیں اور ادبی محفلوں میں شریک ہوتے ہیں ادب نواز ہیں آپ کا سال پیدائش ۵۴ء ہے ویدیت جانی محمد ابراہیم خاں ہے۔ آپ نے مناسب تعلیم پائی ہے اپنی خلیق میں آپ کا ذریعہ معاش و روزگار ونگ ہے۔



پتہ - محلہ چوک بارداران 13/281 سہارن پور۔



جناب ترن سچد یوا

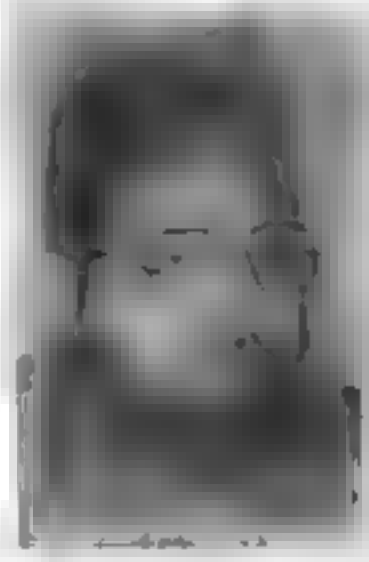
آپ خاص کا چند ہیں آپ کی پیدائش ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو سہارن پور میں ہوئی آپ نے اردو شاعری، سادو سچد یو، علم دوست ادب نواز ہیں جناب ترن سچد یو بھی پنے بزرگوں کی روش پر گامزن ہیں آپ نے اردو شاعری کی تعلیم حاصل کی آپ نے اردو شاعری کی تعلیم حاصل کی آپ نے اردو شاعری کی تعلیم حاصل کی

ستار

پتہ - محلہ شاد پور سہارن پور۔

جناب عبدالرؤف کامل سہارن پوری

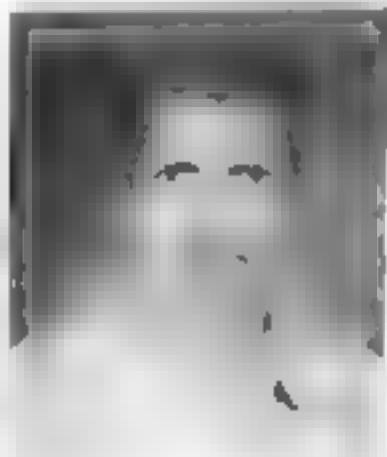
خوش صدق و خوش طبع سے فکار و خیالات کے حامل، جو ن شعریہ و ادبی زندگی اور انی کاموں میں حصہ لیتے ہیں، اپنی ذات میں ایک انجمن، اپنے پہلو میں دل و رو آشائے رحمت ہیں، عرفان کامل کے مصنف ہیں آپ ادارہ حرزِ حیات، سہارن پور کے نائب صدر ہیں۔



پتہ: رنجی، بری ٹی، بنجاران سہارن پور۔



جناب حاجی محمد اکرام



آپ با وضع و با وقار شخصیت کے مالک ہیں آپ کی ولادت عید و محسن ہے اور سال پیدائش ۱۳۲۲ء ہے پیشہ تجارت ہے آپ سہارن پور میں پیدا ہوئے اب سے دلچسپی رکھتے ہیں آپ کی علم دوستی اب نواری کی ہر طرف شہرت ہے آپ اور ہم کزنیت اور سہارن پور کے سرپرست ہیں۔

پتہ: چوک برن ماران سہارن پور

آنجمانی پنڈت بھولانا تھ شرمہ

یہ مہاشی ہزار خوش "تتار صاحب کر" اور "سج
نظر" ہر محفل کی راں "و" سب اوصاف کی حامل تھیں وہ
شخصیت جس کا "تپ" ہے "یہ نظر سے پنڈت بھولانا تھ
شرمہ کی معنی شخصیت کا نام ہے۔ وہ "یت پنڈت" تھو "تھو شرمہ"
ہے "تپ" ۱۹۱۱ء میں "سہارن پور" میں پیدا ہوئے "تپ" روئے
پا "تپ" میں تھے "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"
پس "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"
"تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"



وہ "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"



محترمہ رقیہ فردوس



"تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"
"تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"
"تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"
"تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"
"تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"
"تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"
"تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ" "تپ"

پتہ: ہارون صاحب فریدی

رقیہ فردوس معرفت سلمان سنگھ اسٹور مصری اسٹریٹ سہارن پور، یوپی۔

اردو ادب کے نقیب

عہدے داران مرکز حیات اردو سہارن پور

بانی : ہارون صابر فریدی

نیکریز



ویض ندیم، سید راشد

ہب نیکریز



رصون احمد رضوان

خلد



مختار رقیہ فاضل

آذیر



شمار پتہ یہ ہے۔

سرپرست



نوب فرید حسن ہندو
اجی محمد نواسہ ہندو

نکران



صف عابدی، نقیہ مظاہر

صدر



سید ہاشم احمد

نائب صدر



مدد کار

جزل نیکریز



ہارون صابر فریدی

قافلہ ادب منزل بہ منزل

یاد رفتگاں

شعر

پڑھنا بڑے خلوص سے اس انتخاب کو
ترتیب دے چکا ہوں میں دل کی کتاب کو

فیاض ندیم

- (۱) جناب منشی نیاز احمد اقبالؒ کے معروف نعت گو شاعر تھے۔
- میں اقبال شامل تو ہوں قافلہ میں مگر قافلہ سے جدا جدا ہوں
- (۲) جناب سید زاہد حسین رآمدؒ قصائد اور سلام کے بادشاہ تھے۔
- اور مجھ مست کو مست مئے الفت کر دو اور سے بادشاہ عرش نشیں تھوڑی سی
- (۳) جناب سید عارف حسین عارفؒ قصیدہ نگاری میں یہ طوطی رکھتے تھے۔
- کچھ شک نہیں صراحت علی ہے صراطِ حق اس راہ پر ہیں عارف حق کشا کے پاؤں
- (۴) جناب مولانا عبدالکریم مفتونؒ غزل کی طرف رجحان طبع تھے۔
- ہمیں سے جان پزی ہے ترے فسانے میں بہارِ اہم ہی فہرست عاشقان میں نہیں
- (۵) جناب منشی نور محمد تورؒ آپ کی مذہبی شاعری روحانی سکون بخشتی ہے۔
- میسے پانی سے وہ سے حاصل ٹھ کر رمدی تھی سی سے دیکھ لے غافل ٹھ کر
- (۶) جناب مولانا عبد اللہ احمدؒ چکر علم و عمل اور بہرہ مشق شاعر تھے۔
- تو میسجیں سر از آوارہ کی باتیں کریں پھول برس میں رہا نہ رکی باتیں کریں
- (۷) جناب منشی شاہد احمد، صبر و عزم کا نام، فن و ادب کا دار کلام شاعر تھے۔
- مجھے جو وہ کہا کہا، عیا کہا، عیا کہا، تیرا یہی برا کیا کہ تم نے جا بجا کہا
- (۸) جناب سید یعقوب علی بن یعقوبؒ مستند، معتبر شاعر و کار تھے۔
- قصہ کا نام سے نام سے کیا ہے ورنہ کوئی بندش جو آشیاں میں نہیں
- (۹) سید علی محمدؒ کی شاعری جذباتی و احساسی ہے۔
- متحان سے عصمت کا حد لیتا ہے ورنہ یوسف سانی جائے زلیخا کے قریب
- (۲۰) سید سید محمد عارفؒ فکر و رائے کا تھے۔
- سے خدائے مہربانی علاج نہیں دل فردہ ہے آپ سے ل کے
- (۲۱) سید محمد علیؒ کی شاعری مستند و معتبر تھی۔
- محب طوبیٰ بنی بنی تو یہاں تھی وہ سب سید گل میں وہ صحرائی
- (۲۲) منشی سید محمد علیؒ کی شاعری مستند و معتبر تھی۔
- سب سے بڑا یہ ہے کہ وہ سے عشق کی باتیں کیا کرتے ہیں وہ نذر نہ بھی

(۲۳) جناب سید صغیر عباسی صغیر ترمذی (۱۰۰۰) ہندی و سرتی اور جذباتی کیفیت آپ کی شاعری معصوم ہے۔

ہندو خواروں میں ساغر کھلتے رہے میکدے میں مناجات ہوتی رہی

(۲۴) جناب محبوب لکھنوی (۱۰۰۰) زبان بیان کی صحت تاں کے ملک تھے۔

کمال عظیمہ آدم تو دیکھو کہ جنت مہر آدم نہیں ہے

(۲۵) جناب بدھ پرکاش جوہر

بندہ سایہ بھی ترشہ میں قیصر ہوتا مصطفیٰ آتے ہر دم میں سایہ لے کر

(۲۶) جناب فاضل حنیف سیمانی (۱۰۰۰) معیاری اور خوبصورت غزلیں آپ نے کہی ہیں۔

شعہ غم سے مرا دیدہ تر جلتا ہے کیا قیمت ہے کہ پانی کا شجر جلتا ہے

(۲۷) جناب فکیر حبیب الرحمن تہذیب (۱۰۰۰) پاکدامن حسن و عشق کی رنگینی سے آراستہ ہے۔

وہیں عشق کا خلوت بندہ بھی میں ہے یکساں ہے جناب تہذیب دل پر اعتبار دل میں ہوتا

(۲۸) جناب یکتا علی خان کلام (۱۰۰۰) محکمات سخن کے تاجدار تھے۔

صنم خانے میں چند نکتہ میں کافور جلتا ہے ہمارے خاتمہ دل میں چراغ طہر جلتا ہے

(۲۹) جناب حمید قریشی (۱۰۰۰) عرس کی رونق قدروں کے مین سے ہے۔

ہر لمحہ و ہر چہاں میرا دل چلے میں شہنشاہیوں بہاؤں میں دل چلے

(۳۰) جناب سید قریب (۱۰۰۰) معتبر شاعر ہیں۔

میں سید بہت شہسپ کی تھیات سوز دل پاتا رہا تسکین دل کھوتا رہا

(۳۱) جناب سید قریب (۱۰۰۰) معتبر شاعر ہیں۔

رات کو سونے میں ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے

(۳۲) جناب سید قریب (۱۰۰۰) معتبر شاعر ہیں۔

میں سے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے

(۳۳) جناب سید قریب (۱۰۰۰) معتبر شاعر ہیں۔

میں سے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے

(۳۴) جناب سید قریب (۱۰۰۰) معتبر شاعر ہیں۔

میں سے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے

(۳۵) جناب سید قریب (۱۰۰۰) معتبر شاعر ہیں۔

میں سے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے ہر لمحہ ہے

قافلہ ادب منزل منزل

”ان سے ملے“

میں نے یہ سب سب سے پہلے
 ان سے ملے سب سے پہلے
 ان سے ملے سب سے پہلے

جناب حکیم مشرف مظاہری



سہارن پور کی بھی و صاحب کمال شخصیتوں میں
ایک نام حکیم مشرف مظاہری کا ہے۔ آپ جواں سالی
ہی میں ہمہ گیر حیثیت و شہرت پچکے ہیں برصغیر کی
مقتدر شخصیات نے آپ کے کمالات کا اعتراف کیا
ہے حکیم مشرف صاحب اصنافِ سخن و ادب کی پابندی
کے ساتھ ساتھ جدت طراری کی طرف مائل ہیں
آپ کی عمر کا کارواں قریب ۸۷ سال سے زرم سفر
ہے۔ آپ عمر تلک مشاعروں کی بھارت کرت
رہے ایک کامیاب اور شعلہ نوا استادِ شاعر کی حیثیت
سے آپ اپنے مداح پیدا کرتے رہے ہیں آپ کی
طویل علم مساجات مدنی شاعری کا ثقیل نمونہ
سے آپ غنت روبرو دم سار پور و است
سے فاضل بھی ہو گئے ہیں آپ کا کام
پاک ہے معروف و نامور ہیں بچتا ہے آپ کی
پیدائش رواں صدی کی دوسری پہلی ہے آخر میں
علی گڑھ میں ہوئی پہلے پانچویں چھوٹا کامیاب
یا عربی و ہندی و ان کے مابین جھلکا ہے
میں حاصل کی آپ نے مساجات مدنی شاعری
ہیں "طشت و سہ" آپ کا نام ہے۔

حمد

غزل

اے خدائے نور و علمت خالق ارض و سما
اے کریم بے نیاز اے صاحب جو و وعظ

حالت زار مسلمان ہے فزوں تروم بدم
دامن ہستی ہے اس کا دانداز رنج و غم

انقلاب نوپہ نو سے ہر نفس دوچار ہے
بے نصیب، اے سار سے ذلیل و خور سے

میں نے مانا یہ ترے احکام پر عامل نہیں
آسمائے رہ نہیں ہے واقف منول نہیں

صاحب قرآن شفیع الذمیں کا واسطہ
مقرر حق رحمت العالمیں کا واسطہ

پھر شرف حدیثت قرآن سے
عظمت توحید سے، قوت یوں سے

اس آگے کے طوفاں سے ہم خند و بلب گزرے
جس آگ کی گرمی سے فولاد پگھل جائے

کیوں وقت کے ہاتھوں کو بوسے نہ دیئے ہم نے
اس جرم پہ دنیا نے کیا کیا نہ ستم ڈھائے

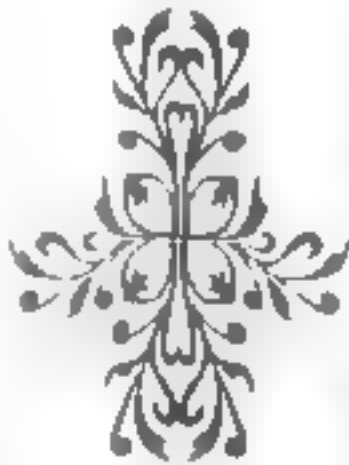
لوثی سا کرشمہ ہے یہ وقت کی گردش کا
ہیں یوسف دوراں کے انداز زلیخائی

تقدیس مئے دساغر ہاتی من رہی جب سے
اس دن سے نہ پینے کی ہم نے بھی قسم کھائی

کر ظرف میں کیا راتی میخے میں سے مینش
جونی کے نکلا ہے بدست نکلا ہے

کیا نور یقین پھیلے یہاں تک دلا چکے
سکپے میں یہاں تک بے عشق بھی ہوتا ہے

جناب مولانا
انعام الرحمن انعام اتھنوی
سہرت پوری



آپ کا اسم گرامی علامہ ارحم ہے آپ کے
دیکھ کر تمام حافظ احمدیوں میں جو محنتوں جامع مسجد تھانہ بھون
تھے یہاں لب لبیب کے دار سے ہی آپ کا قیام سہارن
پور میں ہے آپ نے ہاری وریاضی و تعلیم دار العلوم
ایوبند سے حاصل کی مدرسہ نظام علوم سہارن پور
سے عربی و تعلیم پارسہ فاضل مظاہر کی اور درجہ
سند حاصل کی فن شاعری میں آپ تلمیذ الرحمن ہیں
تمام اصناف سخن پر آپ کو دسترس ہے آپ سال ۱۸۱۷ء
سے شعر کی نشستوں کی صدارت فرماتے رہے
ہیں آثار سخن کے نام میں آپ کی مختلف مہمیں خبر
"جمعیت" میں شائع ہوتی رہیں آپ ہاری وریاضی
میں بھی شعر کہتے ہیں تاریخ کون پر بھی آپ کا
حاصل سے دیا ہے "آب" میں آپ کی بیست و
رحمان طبع غزل کی طرف ہے آپ کا کلام شاعری
کے محسن کا تینہ در ہے آپ کی عمر قریب ۹۰ سال ہے
آپ نے نوجوانی میں محذوب کے دیوان "شعروں
محذوب" کا پیش خط طوڑا ہے یہاں آپ کو کلام
آپ کو مختلف محضوں کی طرف سے ایوانی یا
آپ مقتدر نگاروں کے نام سے بھی رہے ہیں

غزلیں

وہ انداز جس نظر اول اول جب خوشی بھی خوشی نہیں ہوتی
وہ جام مے حیر تر اول اول زندگی زندگی نہیں ہوتی

وہ عشق و الفت میں ہم یوں رواں ہیں کبھی ہوتا بھی ہے نظر کا فریب
کسی کا ہو جیسے سحر اول اول آگہی آگہی نہیں ہوتی

کھمبہ بنا ہوا رنگ رخ کا وہ عالم گرنہ پیدا ہوا شبنم عہدیت
لہروں کا ہو جیسے سحر اول اول بندگی بندگی نہیں ہوتی

وہ اک شوق پیہر کا رتھیں تھوڑے سب کرشمے ہیں عشق کے وزن
وہاں اول اول اثر اول اول بہی دلبری نہیں ہوتی

وہ رعنائی حسن سادہ و دلکش کبھی ہوتی ہے پردہ داری ہوش
وہ اک جلوہ کار گر اول اول بخودی بخودی نہیں ہوتی

ہماں کیا ہو انعام آغاز الفت ہو نہ عرفان نفس اگر انعام
تھا اک ذوق دیوانہ گر اول اول شاعری شاعری نہیں ہوتی

غزلیں

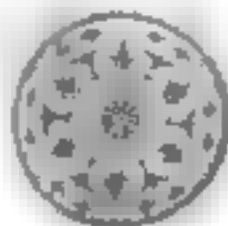
پھر اہل جنوں نے کیا وحشت کا ارادہ
اسے وسعت صحرانوردی کچھ اور زیادہ

واقف نہیں تم مرجہ اہل جنوں سے
سے دل فرما یا سیں تو کب ہو بہ

پریش نہیں اس دور میں کچھ بہ وہی
اخلاص نے پہتا ہے تصنع کا لبادہ

تجدیدِ ملاقات پہ ہے طفلِ نسلی
جوہر وہی اک وعدہ فردا کا عادہ

کتابِ شوق ہی جوہر وہ نامکمل ہے
دفا سے جس میں ہماری نہ اقتباس رہے



جناب ارشد وزیدی



آپ کی ہدایت پر پھر میں ہولی آپ کا
 نام ارشد حسین ہے اور ارشد حسین آپ
 مستند خاندان سے تعلق رکھتے ہیں آپ نے
 وفاق درویشی قلم پالی آپ سے امید ہے کہ
 سب سے پہلے میں مسیحا سے ملنے کے لیے
 آپ سے ملنے کے لیے آپ سے ملنے کے لیے
 آپ سے ملنے کے لیے آپ سے ملنے کے لیے
 آپ سے ملنے کے لیے آپ سے ملنے کے لیے
 آپ سے ملنے کے لیے آپ سے ملنے کے لیے
 آپ سے ملنے کے لیے آپ سے ملنے کے لیے
 آپ سے ملنے کے لیے آپ سے ملنے کے لیے
 آپ سے ملنے کے لیے آپ سے ملنے کے لیے



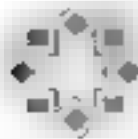
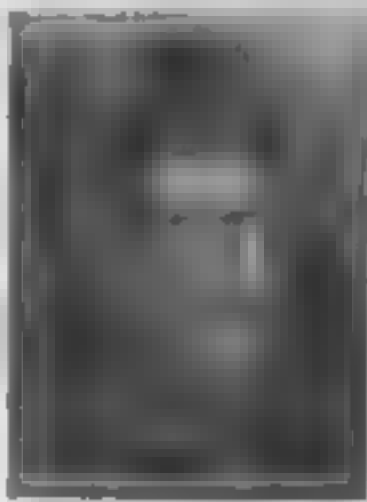
غزلیں

میں ہمارے تھے مجھ پر موت کا غموش تھا | اس زندگی میں یوں تو بہت غم و ملے
 مدنی تو مری تھی اور میں خاموش تھا | لیکن یہ جستجو رہی میری کہ تو ملے

میں نے تو تیرے لئے اپنے لئے ہیں | آنکھوں سے مئے کے پیے کا دستور ہے یہاں
 کچھ تو تیرے لئے ہے اور میں خاموش ہے | یہ میکہ و نہیں جہاں جام و سبو ملے



جناب قطبورا احمد ظہور



آپ شاعری کے مسلمہ اصول و ضوابط اور روایت سے انحراف کے قائل نہیں ہیں آپ نے زندگی کے مہر تزامراہل سے عہدت حاصل کی ہے اور مجاہدہ طور پر زندگی کے حوصلہ میں بحالت و انجیل آپ کا منظر نامہ ہی آپ کی شاعری ہے آپ اپنے محسوسات و خیالات میں اور ان کے دل میں جاری کرنے کی کوشش کرتے ہیں آپ نے اپنی شاعری میں ایک نئی صورت پیدا کر دی ہے آپ کے شعروں میں ایک سادگی اور طبعیت ہے جس سے آپ کی شاعری دل کو تسکین دیتی ہے اور دل کو روشن کرتی ہے آپ کے شعروں میں ایک نیا رنگ ہے جس سے آپ کی شاعری دل کو تسکین دیتی ہے اور دل کو روشن کرتی ہے آپ کے شعروں میں ایک نیا رنگ ہے جس سے آپ کی شاعری دل کو تسکین دیتی ہے اور دل کو روشن کرتی ہے

جناب زندہ حسن عارف



آپ کا اسم گرامی زندہ حسن ہے عارف
 شخص ہے آپ ۱۹۳۶ء میں بمقام محلہ مفتی
 بہار پور پیدا ہوئے آپ نے تعلیم نثر تک پائی
 آپ ۳۶ء میں سدھیا اتر گاؤں بہار پور میں
 مدنی کے عہدے پر ۵۰ ہوتے آپ نصف
 مدنی سے عروس سخن کے گیسو سنوارنے میں
 مصروف ہیں پہلے آپ نے استاد شاعر قادری
 خاموشی کے سامنے زانوئے ادب طے کیا بعد ازاں
 مراد آبادی کے شاعر مولے مقامی طور پر اپنے
 محاسن اور امت سب عظیم مشرف مظاہرین
 صدر بیتے رب آپ نے ۵۰ء میں تصوف کا رنگ
 عاب ہے آپ ۵۰ء وقت جمعی ۵۰ء سے زور
 رہے ہیں آپ کا حلیہ مجموعہ خیال و دیندہ شاعر
 سو ر منظر عام پر چکا ہے۔ آپ کی شخصیت اپنے
 عارفی سیرت و اخلاق و ارادہ کی
 مجسمہ ہے آپ ہر شخص سے خدہ پریشانی کے
 ساتھ ملتے ہیں

غزلیں

ابد تک جو ہے قائم ہم ایسی زندگی لیں گے
مٹا کر اپنی ہستی کو حیاتِ سرمدی لیں گے

خروے بھی پوچھیں گے ہمیں سچی منزل کو
جوں کا بائیں لہیرِ خفہ سے رہبری لینگے

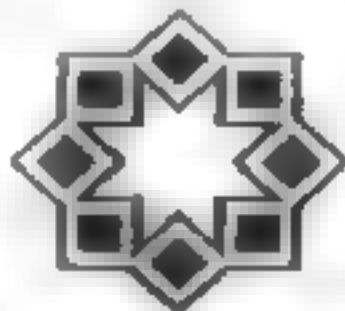
قدم بڑھائیں گے یوں میرے جہاں
مرے انکار کی تابانوں سے روشنی لینگے

رہاں خلقِ باہر سے نہ آئے تھے
جہاں عشق میں یہاں تو ہی میں آئے

فرطوں سے عواصن سے چیلے طہارت
متاعِ دل سے مرہاںِ عواصن میں آئے

قدم لڑکھائے ابھی آتے آتے
یہ آخر مجھے کیا بنی آتے آتے

ہوئے یوں "بدگی کے مراحل
جہیں نقشِ پاپ جھلکے آتے آتے



عہدیداران مرکز



ہا میں سے دائیں - پیٹھے ہوئے۔

بارون صابر فریدی، سریندر پاشا گوہر، نواب فرید الحسن، مولوی محمد الیاس نقوی
مظاہری، وحفہ مادی۔ یہ سب نئی دہلی سے ہیں۔ انہیں گھر سے ہوتے ہوئے سید راشد۔ رضوان احمد
رضوان۔

نوٹ - کچھ عہدیداران مجبوری کی بنا پر گروپ میں شامل نہ ہو سکے۔

7 قافلہ ادب

منزل بہ منزل

روشن چہرے

شعر

زندگی میں رنگ بھرنے کی اگر ہے آرزو
بیٹھ آکر دو گھڑی دانشوروں کے درمیاں

دعوتِ عابدی

ادارہ

مبارک علی بن ابی طالبؑ کی طرف سے لکھی گئی تھی۔
 جس میں سید الشہید کا حال ہے۔

حضرت علیؑ کی طرف سے لکھی گئی تھی۔
 جس میں سید الشہید کا حال ہے۔

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

جنتاب واصف عابدی

غزلیں

بھی دیکھا ہے آسمان کی سمت
آئی ترے چان کی سمت

تاریخ کی نگاہوں سے
حاصلہ ہوئی ہے یہ سب کچھ

نفس کو معلوم تھی اذان کی سمت
اب یہ عالم ہو گیا میرا سمندر چھوڑ کے

اب وہ صدمہ سے دیکھتا اس کا
اپنے اجڑے ہوئے مکان کی سمت

قوت جذب کا کرشمہ سے
اصحاب کا رخ ہے رہاں کی سمت

عادتوں کی صلیب اٹھائے ہوئے
چل دیں کون امتحان کی سمت

میں نے پہلے ہی کہا تھا یہ روش انہی نہیں
اب اندھیرے میں رہو مہر منور چھوڑ کے

جناب مولوی نشتر مظاہری



ہمارے شہکی سرزمین نے دنیائے ادب کو ہمیشہ
عی کاٹل قدر شخصیت کو ازا ہے جناب نشتر مظاہری اسی
خطہ کے باکمال اور مقتدر شاعر ہیں جنہوں نے اپنے
خون جگر سے گلستان ادب کی آبیاری کی ہے موصوف
کے لہجے کی انفرادیت اک نئی فکر کا دروازہ کھولتی ہے
نشتر صاحب کے یہاں غزل کی باد قارروائت کی پاس
داری کے ساتھ ساتھ دور حاضر کے مسائل بھی
اجنبائی متاثر کن انداز میں ملتے ہیں نشتر مظاہری ایک
معتبر آواز کا درجہ رکھتے ہیں اور اپنی فنی صداقت
کے سبب تمام اصنافِ سخن کا احاطہ کرنے میں ”چکو
کمان“ حاصل ہے نشتر صاحب اپنے جذبے کی گنج
سے شعری سفر میں پوری طرح کام لیتے ہیں۔ آپ ادارہ
”پیامبر و کلام“ کے صدر اور شہر کی عظیم مرتبت شخصیت
حضرت ثناء محمد صبر و صبر کے جانشین ہیں آپ کا
نام محمد الیاس تحفہ نشتر مظاہری در ولدیت محمد حنیف
ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۳۲۲ء میں ہوئی وطن سہارنپور ہے
آپ کا تعلق مجموعہ ”حرزِ آخرت“ جلد نظر عام پر ہے
والا ہے آپ کے یہاں غزل کے تمام تر آداب پا
جاتے ہیں۔ آپ کے تلامذہ کا حلقہ بہت وسیع ہے۔

غزلیں

دل کو جب سے مرے چہرہ کی شکل
بن گئی حاصل زندگی کی شکل

خاک کپ تک زمانے کی چھوٹا تھی
کچھ بتا دے مجھے بھی مری شکل

جسکے قدموں میں دولت کے انبار ہیں
ان میں بھی میں نے محسوس کی شکل

عین ممکن ہے مرنے پہ بھی تم نہ ہو
چشم ساقی کے پیار کی شکل

میرا علم و عمل جستجو آرزو
صرف بے مائیگی ہے ہی شکل

کوئی انسان جہاں میں نکل نہیں
کچھ نہ کچھ ہے ہر اک میں کی شکل

کر بلا تیرا شکر پہ احسان ہے
تو نے بخش ہے اس کو نئی شکل

ذرا نہیں رات کا اندھیرا جو انتہائی عروج کا ہے
یہی اندھیرا جو بڑھ گیا ہے علامت آمد کر ہے

ذرا سا بھی تو کلمہ نہیں ہے مجھے زلمے کی دشمنی سے
حلال تھے مگر سو میں مرکز فقیوں کا ہاتھ تر ہے

خدا بچائے منافقت کو وہ حال ہے اہل مدرسہ کا
ہزار بابت ہیں آستیں میں شاخ کی زبان پر ہے

وہ کوئی واعظ ہوں یا کہ صوفی سبھی ہیں اپنی غرض کہہ نہیںے
عوام کو ٹھک ہے ہیں دونوں مذہب کو مگر ہے نہ حق و مگر ہے

منا و عفت پہ اپنے واعظ بجا مگر ہے گمان تجھ کو
دویم سے رندوں کی بھی سنے گا اگر تری بات میں اثر ہے

ڈیوئیں ہندوستان کا بیوقوف ہیں اس پر ہمارے لیڈر
نہ انکو الفت ہے کچھ وطن کی نہ انکے دل میں خدا کا اثر ہے

عوام بیدار ہو رہے ہیں بدل رہی ہے فضائے عالم
یقین سا اور ہے شکر کہ آمد صبح منتظر ہے

جناب شوق مانوی (سہارن پور)



اپنے احساسات کو غزل کے سانچے میں ڈھالنے والے بزرگ استاد شاعر جناب شوق مانوی آج کہنے مشق کی اس منزل پر ہیں کہ ان کے عقائد کے لہجے کی انفرادیت کو بخوبی پہچان لیتے ہیں واقعہ یہ ہے کہ اردو کی تہذیب کا وہ قدر جو مرد و دونوں کے لیے طرہ امتیاز ہے وہ آپ کی غزل کے روپ میں زعم ہے آپ ہر صنف ادب میں شعر کہہ لیتے ہیں آپ کا نام عبدالرحمن تخلص شوق مانوی ولدیت شیخ چاند ہے آپ کی پیدائش ماں پور ضلع بجنور میں ہوئی اور عرصہ کم و بیش تیس سال سے شہر سہارن پور میں مقیم ہیں آپ پانچ سال کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے مرد و قادری کی تعلیم پائی کچھ غزل کی روایات سے مشق بھی ہے اور جدید تقاضوں کو بھی آپ نے نظر انداز نہیں کیا ہے حضرت مالی جانسی سے کچھ شرف تلمذ حاصل ہے ڈاکٹری آپ کا مقدس پیشہ ہے آپ نے مرد و اور قادری اساتذہ کے کلام کا گہرا تنقیدی مطالعہ کیا ہے آپ ایک زعم و دل اور شجیدہ شخصیت کے مالک ہیں۔

غزلیں

زمانہ ہو گیا مجرد ہے ذوق سفر میرا
مگر پھر راستہ نکلتی ہے ان کی رہ گزر میرا
ایسی راہیں جن میں تو اب تک بھی گھبرایا پھرے
برسوں تیرے ساتھ ان میں صورت سایا پھرے

مجھے آخر گماں کب تک نہ ہو ان پر محبت کا
تغائب دور تک کرتی ہے ب ان کی نظر میرا
دل کو ہے یہ انس تھ سے صلوں کے بعد بھی
تیرے آنے کی خبر سن لے تو اترا پھرے

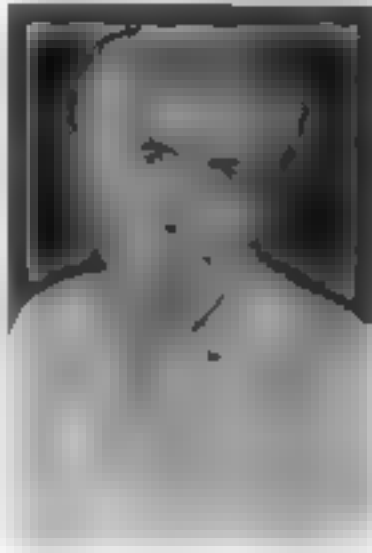
زمانہ جس قدر چاہے بچھائے راہ میں کانٹے
حرری منزل کا ضامن ہے مگر ذوق سفر میرا
تھک کے بیٹھا ہوں یہاں بھی کیسی جائے عاقبت
اجنبی وادی میں کب تک کوئی گھبرایا پھرے

مئے دل سے باخا صاں آنکھوں کی گردش کو
یہ گردش بے سبب جاہلی، من چھو رہیہ
دیتجئے اب زندگی کو برگ و ساز زندگی
زندگی ایسی بھی کیا جینے سے اکتایا پھرے

گزری یوں تے مچے میں رقی، ندن میں نے
زمانہ نہ رہا ہے آج تیرے گھر کو گھر میرا
ماز کر حسن تدبیر پر مگر یہ بھی نہ بھول
یوں بھی ہوتا ہے جہاں میں ہاتھ میں آیا پھرے

مرے شعور گہرے نقش دہ پر چھوڑ جاتے ہیں
کر چنگے احترام اے شوقی یوں بھی دیدہ دور میرا
کچھ بتائے شوقی ایسا کیوں ہے اور وہ کون ہے
آنکھ سے اوجھل اگر ہو ذہن پر چھایا پھرے

حامد سہارن پوری



آپ کا نام محمد حامد تقی حس حامد سہارن پوری عمر ۶۸ سال
ہے وطن سہارن پور ہے آپ کے والضح الکلام

حضرت احمد ملک کے ممتاز اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے
انکو مرکزی حکومت سے ماہانہ وظیفہ ملا تھا۔ جناب حامد
سہارن پوری شہر کی اک ایسی ادبی و علمی شخصیت ہیں جو اپنی
صحیح رسائے ذریعہ تمام صنفِ سخن کے گوشوں کو لبلاپاں
کرتے رہے ہیں غزل موصوف کی محبوب صنفِ سخن
سے آپ کے کلام میں نوٹے ہوئے دس کی آواز ہی نہیں
زندگی کا کرب بھی ملتا ہے آپ کی عصری تقاضوں پر گہری
نظر ہے اور اپنے ماحول پر بے غرضت مہبط ہے اپنی غزلوں
میں قدیم و جدید رنگ جھلکتا ہے آپ کا نظم شاہ عریں
آپ کا حلقہ تلمذ بہت وسیع ہے آپ کا شعری سفر ۱۹۷۰ء سے
جاری ہے آپ نے نام نہاد حالات میں اپنی فکرے
چراغِ دانش کے بڑھاپے سے اپنی شاعری "اب
برے اب" اور "اب برے" میں دوں طریقوں
حاصل ہے طبعی انداز و لہجہ میں آپ کا بکواسم بچپن
رہتا ہے آپ صحیح معنی میں "مصدود جدت" ہیں منتخب "ب
جمہنوں اور لہجوں کے آپ صدور و سرپرست ہیں آپ کا
شعری مجموعہ "چھلکتے جام" چند شائع ہوئے ہیں اس
حکومت یونانی سے آپ کا ماہانہ وظیفہ جاری ہے آپ
سے بے انتہا محبت ہے شاعرانہ اور ادبی پاراش
دن ظلم کر رہے ہیں۔

غزلیں

جواب جن کا نہیں اپنے ہم نشینوں میں
ہم یہ سناپ بھی رکھتے ہیں استخوان میں

ہٹ حیات پہ قطرے نہیں پسینوں کے
ہمارا خون بھی شامل ہے ان پسینوں میں

جو دیکھ سکتے نہیں اپنی ہستیوں کی طرف
انہیں سمجھتی ہے دنیا بلند جیوں میں

زمین پہ رہ کے نظر ڈالتے ہو تم جن پر
وہ آسمان ہیں مرے پاؤں کی زمینوں میں

اندھیرے بن کے مقدر رہے غریبوں کا
جائے سوئے تقسیم شدہ نشینوں میں

اوں میں بغض و عداوت ہے جس سے حامد
یہ کس نے رنوا یے پھر تان آئینوں میں

کس جد سے آئی ہے مجھ کو مری تقدیر کھینچ
اے مصور آمرے حالات کی تصویر کھینچ

ہے اگر ہمت رہائی کی کوئی تدبیر کر
دلت نے جو پاؤں میں ڈالی ہے دوزخ کھینچ

زندگی کی ساری خوشیاں پھر قدم چو میں مرے
کاتب تقدیر پھر ایسا خط تقدیر کھینچ

رابطہ رکھ اپنے ارباب تعلق سے ضرور
جانے پھر کس موڑ پر لائے تری تدبیر کھینچ

جو دل تاریخ میں پیوست ہو کر رہ گیا
ہوئے تجھ سے تو بلا حُرقت کا دھیر کھینچ

تجھ کو حامد ہے اگر اپنی حفاظت کا خیال
شمن کے ہاتھ سے قحطی ہوئی شمشیر کھینچ

غزلیں

ایک خوشبو ہم سر ہے ان دلوں
موسم گل معتبر ہے ان دلوں

بے سبب چنے لگی ہے زندگی
بے سبب رونے کا دار ہے ان دلوں

چاند ن آنکھ میں ہے چاندنی
تیرے لب سے ہے

کسا ہے تیرا دل ہے
میں نے تیرا دل ہے

میں نے تیرا دل ہے
میں نے تیرا دل ہے

درد خود ہی چارو کر ہے ان دلوں
اترم ہے آدمی ہاتھ نہ آدمیت اب

ہمارا دور مشینوں میں ڈھل گیا ہے میاں

گھرانہ گھر کے چہ غلوں سے جل گیا ہے میاں
خود اپنی روشنی سورج نکل گیا ہے میاں

اندھیرے بجیس ہیں شلے ہوئے اجاڑ کا
اصل سے رت کہاں دن نکل گیا ہے میاں

زہلہ اپنے جھٹس سے کوسوں آگے ہے
جنتہ ہوش و خرو کا نکل گیا ہے میاں

جیب چہ سب سے آج بھی مسکت
ہمارا دین و حرم سب پھل گیا ہے میاں

دعا فریب کو کہتے ہیں لوگ فنکاری
نہ آج بہت کچھ بدل گیا ہے میاں

اترم ہے آدمی ہاتھ نہ آدمیت اب
ہمارا دور مشینوں میں ڈھل گیا ہے میاں

حباب کوثر تسنیمی



کامیاب کہنہ شقی اور ہامقصد شاعری ریاضت
نے بہت سے قابل تحسین پہلوں میں سے ایک
پہلو یہ بھی ہے کہ حباب درداشن اماغشا عززرتے
دقت کی غن پر پناہ امت جھیل میں رہنے لگا۔
یہ صورت حال کوثر تسنیمی کی یہاں بہت
الحاح و شہر ہے آپ نے ان وقت سے چودہ
سال کی عمر سے شاعری کا کام لیا ہے تو جب کیا
کے لئے شاعری کا کام لیا ہے تو جب کیا
تو جب کیا ہے تو جب کیا ہے تو جب کیا

غزلیں

رنگوں ، رنگوں ، حاصل سب کیسے
زخمہ رہنے ، مانے میں دعا سب کے لیے

جس میں صورت مجھ جائے غزلت میں ہم
یک ایسا صاف سقا آئینہ سب کے لیے

ایک باقی تھے تھے جس میں ، سب دے
تک جب چہرے پہ سے تو دیکھنا سب کیلئے

سارے بھگڑے ہیں جہاں میں جس خدا کے نام پر
وہ خدا وجہ سکون پھر کیوں بنا سب کے لیے

آؤ ملکر سو چلیں اک جہاں غیر العمل
کیونکہ "خیر" کر میں اک راستہ سب کیلئے

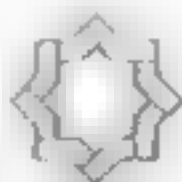
سنو کے ہیں دھوپے بڑے دھگر تمام
صبح حیات لگتی ہے اب دوپہر تمام

آرام روزگار نے کیا کچھ بھلا دیا
یادوں کا سلسلہ تھا ہوا پیشتر تمام

ہر گام پر طلوع ہوئے کچھ نئے افق
منزل ہوئی ہے راہ میں گرد سفر تمام

آواز ہم نفس نہ مروت نہ کچھ غلوں
ویران ہو گیا ہے وفا کا نگر تمام

گھیرے ہوئے ہیں غم کو تاریکیاں تو کیا
آسودہ ہے نگاہ میں حسن سحر تمام



غزلیر

فن کے سورج پر نہر جائے نظر محسن نہیں
کون کہتا ہے کہ عرفان بحر محسن نہیں

میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

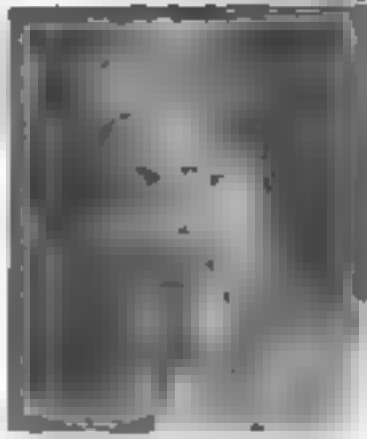
تیرا دل بہت بھروسے سے جاں دیتا
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں
میں آج بے گناہم نظر محسن نہیں

جناب قاری محمد اسحاق حافظ



آپ کا نام محمد اسحاق اور مخلص حافظ ہے آپ شہر سہارنپور میں ۱۳۰۰ء میں پیدا ہوئے آپ کے والد حافظ قاری محمد ابراہیم ایک باوقار شخصیت کے حامل تھے آپ نے مدرسہ مظاہر علوم سہارنپور سے عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی اور جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب کامل کا، امتحان پاس کیا آپ کو شعر کہنے کا شوق بچپن سے تھا آپ پہلے باغی مخلص کرتے تھے بعد میں حافظ مخلص اختیار کیا آپ قادر الکلام زود گو شاعر ہیں آپ کی شاعری قومی اور وطنی افکار سے معمور ہے آپ غزل کی سب و تاب اور اس کی روایت عظمت و سر بندی کے صامن رہے ہیں قدرت نے آپ کو قلب گدز اور جذبہ میاں کی دوست عطا فرمائی ہے آپ غزل نے قدیمی رنگ سے پوری طرح آشنا ہیں، انکھ، قطعات، نیر، حمد و نعت و سدا بھی خوب آتے ہیں۔ آپ کی شاعری میں آپ جتنی سے، اتنی تک جتنی کا حصہ پیدا کرتا ہے آپ کی شاعری سے طویل و عریض ہے، نظم و نثر، سب سے جو آپ نے لکھا، وہ نثر و نثر ہے۔

غزلیں

اک ایک داغِ شمعِ فروزاں سے کم نہیں
سینہ ہمارا بزمِ چراغاں سے کم نہیں

ارمانِ دل کی قید میں محبوس ہو گئے
بزمِ حیاتِ عرصہٴ زنداں سے کم نہیں

دل میں تھا جو بھی دلولہ وہ وطن کر دیا
اب دل کی بزمِ شہرِ خموشاں سے کم نہیں

کچھ ربا ہے نہ ضبط، تسلسل نہ ارتقا
یہ زندگی بھی خوابِ پریشاں سے کم نہیں

یہ تو درست نقطہٴ موعوم ہے بشر
لیکن یہ نقطہٴ عالمِ امکاں سے کم نہیں

حافظ بھی ایک رند ہے تسلیم ہے ہمیں
لیکن یہ رندِ مردِ مسلمان سے کم نہیں

یہ کون کہتا ہے مجھ کو شکستِ پاہوں میں
روِ طلب سے بھی آگے نکل گیا ہوں میں

سری نوا میں کبھی تھی زمانے بھر کی نوا
یہ اور بات ہے اس وقت بے نوا ہوں میں

سنگروں نے مٹایا جسے زمانے سے
خدا گولہ دہی سسیر جفا ہوں میں

جہاں افراسیاب بھی ہے کہ میری قدر کر دے
قسمِ خدا کی تمہارا ہی مدعا ہوں میں

مرے نشانِ کفِ پاہی رہیر ہو گئے
ڈرندہٴ قافلہٴ دلوں کے مٹ گیا ہوں میں

سری حیات سے اروں سے واسطے حافظ
مثابِ شمعِ سرِ او جلاں رہا ہوں میں

جناب انور زبیری



دل کی دھڑکنوں کو لبِ اظہار میں سو لینے کا فن ہر کسی کو نہیں آتا اس کے لیے کچھ خاص افراد ہی منتخب ہوتے ہیں جناب انور زبیری ان افراد کی صفوں میں شامل ہیں جنہوں نے محبت کے ہم گیر جذبے کو شعر کا پیر بن عطا کیا ہے آپ کی عشقیہ شاعری و دردا ت قلبی کا ایک شجر ہے جس کی شاخوں پر معرفت کے ثمر پائے جاتے ہیں آپ غم زمانہ کو بھی غزل کے طیف پیرائے میں بیان کرنے کا ہنر جانتے ہیں رندی دوستی جو حافظ شیرازی اور جگر مراد آبادی کے یہاں متی ہے وہی انداز آپ کے کلام میں پایا جاتا ہے آپ کا اسم گرامی محمد انور زبیری ولد بیت محمد اسماعیل اور قلعہ نور ہے آپ شہر بہار پور میں ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۹ء سے آپ شاعری کا آغاز سوا آپ کا پیشہ خیاطی ہے۔ آپ نے شروع میں جناب ثناء احمد صہبہار پوری سے صحافتی ان کی وفات سے بعد ان کے حاشیہ جناب نثر مظاہری سے مشورہ خن بیتے ہیں آپ طبیعت عمل کی طرف رعب ہے لکھنویت احمد صاف لب پر عبور حاصل ہے۔

غزلیں

تپش بنے میں اپنے صورت پر دائرہ رکھتے ہیں
دل اک شمع حیات افروز کا دیونہ رکھتے ہیں

تکلف برطرف یوں بھی ہوا چلو سے پی آئے
مزاج اپنا ہمیشہ سے ہی درویشانہ رکھتے ہیں

شکستہ ہی سہی دل جیسی دولت ہم نے پائی ہے
کسی کی نذر کرنے کو یہی نذرانہ رکھتے ہیں

کوئی طوفان ہر گز لڑکھڑا سکتا نہیں ہم کو
قدم رکھتے ہیں جس منزل میں بیابانہ رکھتے ہیں

ہماری مستی جاں بے نیاز جام دینا ہے
نصو میں ان آنکھوں کا نہیں میخانہ رکھتے ہیں

خدا کی شان انور ان کو ہے توحید کا دعویٰ
جو اپنے ساتھ اک تھانے کا تھانہ رکھتے ہیں

حرم حسن سے تم لے اگر آلودی ہوتی
محبت ناز کرتی میری قسمت کھل گئی ہوتی

کئی پر بھی مقامات جنوں کھلتے نہیں ورنہ
ہم سے راستے پر ساری دنیا چل پڑی ہوتی

بدن جاتی تمہارے حسن کے بیمار کی حالت
مسیحا بن کے کچھ تم نے مسیحا کی جو کی ہوتی

کہاں رہتا یہ پردہ بات جاتی ان کی دنیا تک
کھڈی ان کی مستی میں جو میں نے تمام لی ہوتی

مجھے پامال ہونے کا الم کیوں ہو محبت میں
محبت کے بنا کس کام کی یہ زندگی ہوتی

کرم ہے آپ کا جو زخم بخشا ہے مرے دل کو
نہ دیر سے میں گل سمیٹتے نہ ہوں پھنسی ہوتی

نفیست ہے وہ رف غبریں برہم رہی انور
تر ایسا نہ ہو تا دل کی قیمت گر گئی ہوتی

جناب ظہیر اسعدی



جناب ظہیر اسعدی کا کلام جدت طرازی اور نئے طرز فکر کا ترجمان ہے موصوف نے ادب کے معیار کو بلند کیا ہے آپ کے کلام میں کہیں بھی پرمردگی، درماندگی یا غمگاہی کا گزند نہیں ہے بلکہ آپ کی شاعری جذبے کی شاعری ہے آپ کا پورا نام ظہیر الاسلام اور مختصر ظہیر ہے آپ کے والد مولانا خلیق احمد صاحب ممتاز عالم دین اور محقق و پریزگار انسان ہیں ظہیر صاحب کو حضرت مولانا محمد اسعد اللہ صاحب مرحوم سے نسبت ہے اس بنا پر آپ اپنے آپ کو ظہیر اسعدی کہتے ہیں آپ کی پیدائش ۱۳۸۸ء میں ہوئی بہار پور آپ کا وطن ہے آپ نے ایم۔ اے۔ اردو تک تعلیم پائی آپ اردو عربی کے بے مثال خوشنویس ہیں ظہیر صاحب کا شعری مجموعہ زیرِ طبع ہے اور یہ کتاب مرقع فنِ نستعلیق کے نام سے شائع ہونے والی ہے۔ آپ کافی عرصہ سے شعر کہہ رہے ہیں صرف غزل سے آپ کو فطری لگاؤ ہے۔



غزلیں

وقت کب ملے گا کچھ اس کا بھروسہ کیا ہے
اپنا کردار ہے لب اس کو سمجھنا کیا ہے

زیست کا محن تو خالی ہے جہاں کچھ بھی نہیں
نیس کا ہے کون اس میں اگاتا کیا ہے

دگ چالاک ہیں اک مجمع لگا لیتے ہیں
رخ تو ہر بات کے دو ہیں اسے کہنا کیا ہے

وقت نے چھین لیا میری زباں کو مجھ سے
کون واقف ہے ہنر میرے قلم کا کیا ہے

یہ تو احباب کے احساں کی نشانی ہے غمیر
چاک دامن ہے گریبان کو سینا کیا ہے

رہنمائی یہ ہوئی اک جشن عالی شان میں
سج کچھ بچے پرے آگئے پیچون میں

دل سہاروں پر عقیدہ ہی نہیں رکھتا کوئی
ہم کو جینے کا سبقہ آگیا طوفان میں

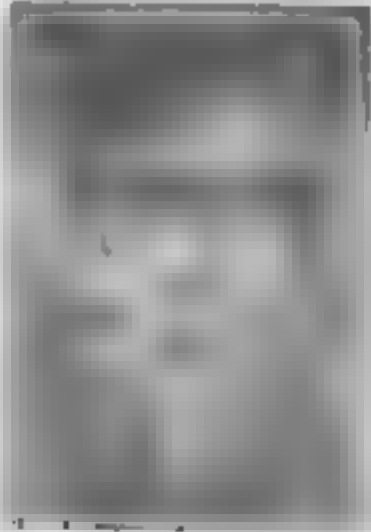
آپ چاہے کچھ کہیں اس پر مزا ایمان ہے
حاصل کرتی ہیں پیداگردشیں انسان میں

.....

.....

.....

جناب انور تاباں



انور تاباں زباں کے لاشائسوں میں سے ہیں
 آپ نے حصار ذات سے باہر نکل کر تہذیبی زوے
 اور اعلیٰ قدروں کی پامیلی واخذاتی عظام پر بیٹی
 شاعری کی بنیاد رکھی ہے آپ کا نام محمد نور تخلص تاباں
 ہے آپ کے والد کا نام ڈاکٹر محمد صمد بخاری (مرحوم)
 ہے آپ بی۔ بی۔ ایس۔ ایل میں بی۔ بی۔ تقسیم پائی
 آپ ۱۹۵۵ء سے شعر کہہ رہے ہیں۔ مد میں گل
 عذرا سے اصداغ لیتے رہتے ہیں۔ جناب
 مشیر مہجانیوں سے تلمذ میں شامل ہیں۔ آپ کا
 شعری مجموعہ ”سرد غم“ شائع ہوا ہے۔ ادبیات
 وریاحیات بھی منظر عام پر آنے والے ہیں۔ آپ
 ۱۹۵۵ء میں پاکستان پائی جاتی ہے آپ محمد شاعر
 کے بعد اردو بھارتیہ بھاشا شاعر۔ جناب صمد
 ہیں آپ ۱۹۵۵ء سے آں انڈیا مشاعرہ سہ ماہی
 میں سہ ماہی کی سرانندی کا ترجمہ کرتے ہیں۔
 آپ کو مختلف انجمنوں کی جانب سے
 اور ۱۹۸۶ء میں این۔ ایس۔ یو۔ میں
 ”سریشکو شاعر“ کے خطاب سے نوازا گیا ہے۔
 پاکر وارانسان ہیں۔



غزلیں

وفا کا وہ مری دیں گے صلہ کیا
یہ کیا شے ہے انہیں اس کا پتا کیا

الفاظ دوستاں کے وہ نثر لگے مجھے
اب ان سے بات کرتے ہوئے ڈر لگے مجھے

زمانے میں وفا کیوں ڈھونڈتے ہو
زمانہ ہے وفا سے تباہ کیا

اس شہر بے اماں میں کہاں آگیا ہوں میں
چاروں طرف ہی خوف کا منظر لگے مجھے

بہت پیچھے میں جس کو چھوڑ آیا
میں آؤں سے بے امید کیا

مستحکم ہے نگاہِ رہنمائی میں جس کی ذات
وہ شخص بھی خلوص کا پیکر لگے مجھے

بہت سے وہ اب بھی پوچھتے ہیں
محبت کی بات کیا کرتے ہیں

آہا ہوں لوٹ لوٹ کے جو اپنے گھر کو میں
بس کہ یہی سکون کا محور لگے مجھے

گنو سب سے فدا کرتا ہوں
رہاں میں رہتا ہوں کیا

وہ تیرے حوصلے میں آیا میں آستو
بے تپہ خلوص سمندر لگے مجھے

تیرے میں میں جاتا ہوں
تو پر تہاں قصہ آمیز کیا

تاہاں وہ حیات کی تنہائی مٹ گئی
آنکھوں سے میری آنکھ جو شکر لگے مجھے

جناب ساحل فریدی



فن اور خیال کی جدت سے غزل کو آہستہ آہستہ
 بنانے والے شعراء میں ساحل فریدی ممتاز مقام رکھتے
 ہیں آپ اس دور میں صحت مند ادبی قدروں کو فروغ
 دے رہے ہیں اور ایک خوش فکر و خوش فوٹا شاعر ہیں
 آپ کی شاعری اک نئی صبح کے طلوع کا بشارت نامہ
 ہے آپ نظم و غزل قطعات اور نعت و سہام کے دریغ
 شعور و ادراک کی گہرائی اور عقیدتوں پر مبنی کو عام
 کرتے رہے ہیں آپ بیرون و شاعریوں میں شریں
 ماحول کے تین تین لہریں، یوں کہ آپ نے
 میں شامل ہوتے ہیں ان میں بیانیہ شاعریوں
 طرف سے آپ کی خدمات بہ پیش ہے آپ
 شاعریوں میں اور خطاب سے اور آپ کا نام

محمد احمد قلمی نامہ ساحل فریدی امدت حاجی مر محمد وسف
 ہے ۱۳۴۲ء میں آپ کی پیدائش ہوئی بہار پور آپ کا
 وطن ہے آپ کی شاعری کا قلم ۱۹۵۶ء سے شروع
 بعد میں صحت خراب ہوئی ہے وہیں رہتے ہیں
 ان کے بعد جناب قلمی بہار پور میں رہتے ہیں
 آپ کا درجہ معاشی تباہی کے غمور ہے ان کے بعد
 ان کا جائز نہیں آپ کو متک یا یہ



غزلیں

ڈھل گئی رات تو سورج نے خیاباری کی
یہ عداوت ہے سرے عہد میں بیداری کی

مختصر دور سہمی تم نے بھی سرداری کی
تم بتا سکتے ہو مجھ پر یاں مختاری کی
میرا ہمزاد میری گھات میں تھا
میں حصار طلسم ذات میں تھا

بے وفاؤں کے لیے واہے در شہر تضاد
بادفا کو نہیں امید وفاداری کی
منزلیں پیشوائی کو چناب
میں کہ گم جہاد حیات میں تھا

خود میں جھٹکو تو بہت عیب نظر نہ بیچتے
بے بہرہ راہ تر غیب گئے گاری کی
دسترس غیہ ممکنات میں آج
کل مرا ماتھ س سے ہاتھ میں تھا

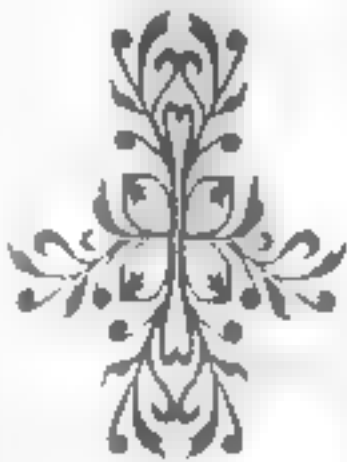
وٹ نیلام ہمارے بھی نہیں رہتے
در تھیم دی کرتے ہیں خود کاری کی
صورت اعتبار یا ہوتی
ترک جب اس کی بات بات میں تھا

آپ وہی طرح مدد موش نہیں
آپ نے قبیحے ہی سے نمداری کی
تخری سانس تک نہ جوئے گا
کیف جو پہلی دارالت میں تھا

بچو مددیت یہ نہ سونڈ ہے میں راحل
مردہ یہ ستم سہا ہوتی ہیں پانی
انہی کا حصہ پہ جھریاں بھاری
حال غلوں سے ہاتھ میں تھا

میر موصوع انگلو ساحل
ایک ہی شخص کائنات میں تھا

جناب وقار احمد صدیقی
مقیم ہال کراچی



جن کی شاعری میں صوری اور معنوی محاسن
پائے جاتے ہیں وہ ہیں وقار صدیقی، آپ ایک علمی
گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں آپ کا خاندان سہارنپور
اور اس کے اطراف کی سیاسی، سماجی معاشرتی اور
معاشی سرگرمیوں کا محور رہا ہے آپ سہارنپور میں
پیدا ہوئے آپ کا نام وقار احمد ہے آپ قاری و پیام
رکھتے ہیں آپ کے والد بہار احمد بہار صدیقی اور
آپ کی والدہ نعیمہ فاطمہ نعیم کے زیر سایہ آپ کی
شعر و تریت ہونی کافی عرصے سے تریں میں
سکوت چہرے میں شعر گوئی کا ایک طویل سفر
آج کے میں آپ نے عمل و فکر سے طاقت
اور مصمت میں محی طبع آزمائی ہے آپ نے
ادبی و ادبی میں زبوں سے تریں و تریں میں
آپ کو تنہا و صفا چاہی ہے شہر کد حاصل
ہے محترم واصف عابدی صاحب آپ و تریں میں
نہا جائیں تریں ہے آپ تریں تریں تریں
آپ پانچ لکھ پانچ لکھ شاعر
کلیں صحت میں متعلق و تریں میں آپ خوش
دل عقیدہ و خوش کام تریں ہے۔

غزلیں

ہمیشہ سامنے آئینہ خودی رکھنا
دل و نظر میں حقیقت کی روشنی رکھنا

دشمنوں میں بھلی ہے کھبت احساس
آرزو کا جھک رہا ہے لباس

میرے دل کا عجیب عالم ہے
کبھی سرور ہے کبھی ہے لباس

آپ جتنا قریب آتے ہیں
بڑھتی جاتی ہے اور روح کی پیاس

دل کا ہنسی عجب نہیں
دل ہے بس بس ماں و قیاس

ہلی چہرہ ہمیں لگا ہوا ہے
من حاکم نہیں شعور ہے لباس

امیدی کا آئینہ ہوں و قدر
مدنی ہوئی ہے پیکر لباس

یہ لوگ عالم انسانیت کے دشمن ہیں
شکرانہ جہاں سے نہ دوستی رکھنا

قلم اٹھے جو ترا عرض دعا کے لیے
سجا کے خط میں محبت کے پھول بھی رکھنا

نشاۃ دل کے لیے حسن معرفت کے لیے
سرور غم کو ضروری ہے دائمی رکھنا

روغنِ حسن — — — — —
قدمِ ناز — — — — —

ہم یہ نہیں جانتے — — — — —
کس یہ نہیں — — — — —

آپ کا ہم کسی تحریف کا قیاس نہیں یہ ہم لوہی
خطوں میں بڑی عزت سے لیا جاتا ہے آپ کا شمار

شعر کے ممتاز اور نمائندہ شاعروں میں ہوتا ہے آپ

میں میں ایک کتاب "نقوش جاوید" کے نام سے ترتیب دیے

چکے ہیں جو ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے جس میں سہارنپور کے

جدید حیات شاعروں کی دو دو غزلیں اور مختصر مختصر تحریف

شائع کیا گیا ہے یہ کتاب ایک لوہی دستاویز کی حیثیت رکھتی

ہے اور ملک کی بیشتر لائبریریوں میں آج بھی محفوظ ہے

ہارون صاحب جناب داحف عابدی اور جناب ضیف سہمائی سے

بھی استفادہ کرتے رہے ہیں آپ کو جناب غفور سہارنپوری

سے شرفِ تلمذ حاصل ہے اور انہیں بزرگوں کی دعاؤں اور

فیضِ محبت سے ہارون صاحب نے اپنا ایک فنک مقام بنالیا

ہے علم نجوم، علم جفر، ٹیلی پتھی اور چنانچہ جیسے علوم بھی آپ کے

مذاہل میں شامل ہیں شعر کہنے کا بھی آپ کا اپنا اک منفرد انداز

ہے اپنی بات بڑے خوبصورت انداز سے اپنے شعروں میں

بجھل کر پیش کرتے ہیں آپ کے اشعار میں انتہائی سبک رفتار

اور فصاحت کرتے ہوئے الفاظ نظر آتے ہیں مورخہ ۱۳ نومبر ۱۹۹۶ء

پر، زمزم پبلشرز میں جناب داحف عابدی نے

آپ کی فنی و ادبی صلاحیتوں کے پیش نظر آپ کو اپنا جائزہ مقرر کیا

آپ کا نام محمد ہارون قصص صاحبِ دلالت حاجی محمد اسحاق

پیشکش ۱۹۵۵ء میں سہارنپور ہے آپ اس وقت مرکز حیات

لوہو کے تہل سکریری ہیں اور یہ نظر مجموعہ آپ کی اس تھک

کوششوں کا نتیجہ ہے ہارون صاحب محبتِ اہلسنت ہیں "۱۱" ۱۱

فرخ سحر کی نسبت سے خود کو فریدی لکھتے ہیں

جناب ہارون صاحب فریدی



غزلیں

یہ کس کا عکس میری ذات میں ہے
ہر آئینہ تحیرات میں ہے

سفر اپنا حسیں لمحات میں ہے
کسی کا ہاتھ میرے ہات میں ہے

وہ جن حالات میں پھڑپھڑا رہا ہے
ابھی تک وہ انہیں حالات میں ہے

نہیں ہے وہ کسی کی بات میں
نہیں ہے وہ کسی کی بات میں

مقدور ہی سے ہے ناچور ورنہ
ہنر مندی تو اسکے ہات میں ہے

ترجما جیتو، ذکر و عبادت
یہ سب کچھ میرے سموات میں ہے

تجسس نے میں نے تجسس ہی سے
تجسس نے میں نے تجسس ہی سے

انداز اب پرکھنے کے شاید بدل گئے
کھوٹے میں سے لبِ مردوں میں نکل گئے

کرنیں بڑھیں تپتے نگار ت کا بدن
خشم پڑی تو خشم کا ہوں سے جل گئے

کہنے کو یوں تو بھول گئے حادثاتِ غم
لیکن نہ دل نے نہ جبینوں سے مل گئے

مدت سے ایک راہ تھی اک وہ تھے ایک ہم
تیاک ایسا موڑ کہ رستے بدل گئے

مانگی جو اس نے بھیک تو روٹی نہ مل سکی
پر وہ اٹھا تو جیب سے بکے نکل گئے

کوشش تو کر رہے ہو گرانے کی تم ہمیں
لیکن یہ سوچنے کہ اگر ہم سنبھل گئے

شعلہ بنے تو آگ لگادی بہار کو
جہنم ہوئے تو پھول کے ساغر میں ڈھل گئے

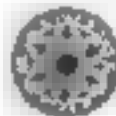
کچھ حادثوں نے ہم کو گلے سے لگایا
کچھ حادثاتِ مال کی دعاؤں سے نکل گئے

صابر اک انتشار کا عالم ہے شہر میں
شاد وہ جاتے جاتے ولی چل چل گئے

جناب تحسین نظر



آپ کا نام محمد تحسین اور تخلص نظر ہے آپ بمقام
 سہارنپور ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵۶ء سے مسلسل
 جدوجہد شعر و سخن کو طے کر رہے ہیں آپ کو جناب سید
 اصغر عباس اصغر ترندی مرحوم سے شرف تلمذ حاصل
 ہے آپ کے اشعار میں رموز حیات پائے جاتے
 ہیں آپ نے طنز و ہجو پایا ہے اصنافِ غزل میں صنف
 غزل کو آپ بہت پسند کرتے ہیں آپ کی نعتیہ
 شاعری بھی عشق و محبت کی مینہ دار ہے آپ نے
 حالاتِ زمانہ سے ہمہ صدد نہیں ہارے وقت و
 آمدنیوں میں آپ نے فلاح و فخر کا چرغ روشن کیا ہے
 مدونہ کا ثبوت دیا ہے آپ نے ہر شعبہ میں
 نئی نئی کامیابیوں کا نام لیا ہے علمی و ادبی حلقوں
 میں معروف ہیں آپ نے جدوجہد میں
 نے میں آپ کی مدد حاصل کی ہے ادبی و فنی اور
 ادبی و ادبی آپ نے عقیدوں کی بھی راز کی
 میں نے حاصل کی ہیں آپ نے ہر شعبہ میں
 میں نے حاصل کی ہیں آپ نے ہر شعبہ میں



غزلیں

فرق بند و پست نہ کھودوں تو بات کیا
افلاک میں زمیں نہ سمودوں تو بات کیا
ہو خیر خدا آج ہے پھر چہرہ کھن سرخ
خالم کہیں کر دے نہ زمیں پور زمین سرخ

تفریق سے جو پڑ گئے دھبے نفاق کے
دامن سے زندگی کے نہ دھودوں تو بات کیا
شہر کسی منصور نے حق بات کہی ہے
پھر آج نظر آتے ہیں یہ دار و زمین سرخ

تم، بیٹھتے ہو مجھے برہم نگاہ سے
تیرے میں پناہ دل نہ پردوں تو بات کیا
یہ کس کا جنازہ ہے اجل صورت دہن
حوروں نے سجایا ہے جسے لاکے کفن سرخ

تجربہ دار یہ سنتے ہیں کہ میں
کہتے ہیں گل نہ پاتے ہیں تو بات کیا
شاد بگستاں ہے ہرے خوب سے ہی گلہاں
سے یہی بات سن کر آج چمن سرخ

یوں سمجھ میں نہ آتا ہے کہ میں
پناہ پسندوں تو بات کیا
میتان صحت میں یہاں ت نے جھٹلے
نیتا جوتہ موتے تو نہ ہوتا یہ وطن سرخ

میں نہیں ہے یہ نہ بیٹھے
کا میں نہیں ہے یہ نہ بیٹھے
شہر میں ہے یہ نہ بیٹھے
میتان میں نظر ہوتا ہے فنکار کا کفن سرخ

جناب عظمت صدیقی



مختصر بحر میں آسان الفاظ کے ذریعہ اہم اور
عمرہ مضامین کہہ کر بہت سے شاعروں نے خراج
تحسین وصول کیا ہے جناب عظمت صدیقی کی
شخصیت بھی اسی ہمیت کی حامل ہے آپ اپنی
غزلوں میں اپنے دل کی بات ہی نہیں بلکہ سماج کی
بات کہتے ہیں شاعری کو زندگی بخشنے سے ہے یہ
مدد بھی ضروری ہے اردو کو مقبول بنانے کے
لیے یہ طریقہ بھی مناسب ہے جناب عظمت صدیقی
کا نام محمد اسلم قلعہ عظمت صدیقی ہے وادوت کا سا
اسی اور سہولت سے سہارنپور ہے آپ نے اپنے
والد محترم مہاشی محمد علی ماسی مرحوم سے استفادہ کیا
نہ ہے بعد اسے حسین احمد دار سے صدقیت
بے عظمت صاحب شاعری و چشتی قلوب
ابے جناب صاحب خلیفہ ہیں بے بیضاں نظر سے ملی
آپ ہائے خدمت عظمت صاحب شاعری وادوت
ہے۔



غزلیں

کو تنگ حال ہم بھی رہے روزگار سے
لیکن نہ بھیک مانگی کسی تاجدار سے
مرا بچہ بہت کم یوں ہے
وہ پانی کو ابھی مں یوں ہے

پھیلاتے ہاتھ کیوں ہو زمانے کے سامنے
جو مانگن ہے مانگے پروردگار سے
زباں سدھری نہ اس کی علم سے بھی
ہمیشہ غم کو وہ گم یوں ہے

مغفرت ہونے کی سے ایک سر ملی
وہ گریا ہے آپ ہی ہے اقرار سے
یہ عادت اس کی بچپن سے رہی ہے
پناہوں کو بھی وہ ہم یوں ہے

یہ مشورہ مجھے مرے اک دوست نے دیا
تم وہ تھی ۔ تا ہی مددگار سے
نہیں طاقت کسی کی اس کو روکے
وہ اپنے گھر میں جس دم بوتا ہے

اپنے پس و پیش بھی اپنا نہ بددعا
کیا نہ بددعا سے میں بہا سے
خدا حاس سے کیا ہو گیا ہے
وہ شادی کو بھی ماتم بوتا ہے

عظمت میں وہ دلش سے دلش سے
ابھے ہاں میں میں تھی ہر سے
محبت میں سے مشہور عظمت
وہ بات پہ ہم بوتا ہے

محمد احمد فدا



شہر سہارنپور کی ایک جانی پہچانی ادبی آواز کا نام ہے جناب محمد احمد فدا آپ کو شاعری وراثت میں ملی ہے آپ کو والد گرامی جناب مولانا عبدالقیوم صاحب کا نظم مفسر قرآن اور نعت گو شاعر تھے آپ نے ابتدائی تعلیم مدرسہ مظاہر علوم وقف سہارنپور میں حاصل کی اور جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب، ادیب ماہر و ادیب کامل کیا شروع میں، بچے و لد مرحوم سے اصلاح لیتے رہے پھر جناب جوہر خدائی و جناب حنیف سیمائی نور دل اور نگار صاحب بدایونی سے رابطہ قائم کیا اور نگار صاحب پاکستان چلے گئے تو جوہر خدائی و حنیف سیمائی سے اصلاح لیتے رہے۔ حنیف سیمائی صاحب کے ساتھ ہی میونسپل بورڈ کے نمبر ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۶ء تک نذر میں مسلم رزکان سے نائب صدر رہے اور تاحیات کان کنی ہڈا کی سرپرستی کا اعزاز حاصل ہوا اور آپ مسلمہ انٹر کان کنی سہارنپور سے ۱۹۸۶ء میں مجلس منتظرہ کے موجودہ صدر ہیں آپ کا عمر بھر کا محنت و محنت سے سونٹ بھرا چہرہ روشن چہرہ ہے آپ چھ "نوبت" شاعر کہتے ہیں آپ کا "نوبت" میں "نوبت" پائی جاتی ہے۔

غزلیں

و مٹنی سے نہ دل جلا رکھے پیدا وفا و مہر کی عادت نہ کر سکا
و ذہن و دل کو کھلا کھلا رکھے وہ بے وفا تھا پیار کی جھٹ سے نہ کر سکا

بند مت کرنا سارے دروازے
ایک دروازہ تو کھلا رکھئے

ان سے کیسا بھی نہ گلہ رکھئے جو تمہارے نہ ہو سکیں ہیں کبھی
حالا نکہ ظلم اس نے کئے مجھ پہ بے شمار
دل میں حلاف اس کے میں نفرت نہ کر سکا

وقت پڑنے پہ جو بھی کام ہے
کچھ اپنی کم نائی تو کچھ رعب حسن تھا

ہو تبہارے جو .. ست کا .. شمن
اس سے نے و بھی ی رکھے

کام : خاص اس سے نہ
وہیں اس میں نہ وہاں سے

پیش نظر تھا جرم محبت مرے قدا
اجی زہاں سے ان کی شکایت نہ کر سکا

جناب سریندر پرشاد گوہر



وہ فن کار جن کا اسلوب فکر اور بیان احساس
انہیں اپنے معاصرین میں امتیازی نشان عطا کرتے
ہیں ان فن کاروں میں ایک گوہر آباد کی طرح جناب
سریندر پرشاد گوہر کا نام سامنے آتا ہے آپ کے کام میں
سادگی پائی جاتی ہے عام بول چال اور روزمرہ آپ کے
کلام کی بنیادی خصوصیات ہیں آپ تعمیری لوب کے
راستے پر گامزن ہیں آپ کا نام سریندر پرشاد گوہر
ہے آپ ۲۰ مارچ ۱۹۲۹ء کو سہل پور میں پیدا ہوئے
آپ کے والد کا نام ہر گوہر پرشاد ہے آپ نے ایم۔ اے
(اردو) میرٹھ یونیورسٹی سے پاس کیا آپ عمر تک
مختلف شیشوں پائینشن ماسٹر کے عہدے پر فائز رہے
سرمایہ ہو چکے ہیں آپ اردو کے مقبول شاعر ہیں
اور تقریباً ۳۵ سال سے شاعری کی نوک پلک دست
آستانے میں مصروف ہیں آپ کو جناب دم عمر پوری سے
شرف تلمذ حاصل ہے آپ عمر تک نجم النقاد
اور حلال شاعری اور برم ورم سے بھی تلب

سرسن و چلے ہیں۔ وقت آپ سے یاد ہے۔

سہارن سے مدد ہیں۔ اب گوہر آپ کی تھیوت ہے

آپ کا ایک شعر کی کلام میں شائع ہوا ہے

غزلیں

ماحول صاف سترا بتاؤں کہاں کہاں
مگر تو ہے مگر سے دور پریشاں نہیں
بغیر زمیں میں پھول لگاؤں کہاں کہاں
دیوہ دور ہیں چھت ہے مگر سبز حیاں نہیں

فٹ پاتھ پر سمیٹے ہوئے دل کی حسرتیں
وزحوں اب ان کو اور بچاؤں کہاں کہاں
دیریا کے پار چاندی ہی چاندی ہے دوستو
اترو گے کیسے پار اگر کشتیاں نہیں

اوراق زندگی کے تو پہلے ہی بھر چکے
نقش و نگار غم کے بتاؤں کہاں کہاں
بستی میں آگیا ہوں کہ صحر میں کھو گیا
کوئی جگہ نہیں جہاں ویرانیاں نہیں

نئی رہیں بھی جسم سے باہر نکل پڑیں
اب راز زندگی کے چھپاؤں کہاں کہاں
خوابوں کے پھول آس کی کلیں تو پاس ہیں
باتھوں میں جستجو کی مگر تتلیاں نہیں

نہ صدمہ نہ میں ہوتا تماشا تو کر چکا
کہتے اب اور آگ لگاؤں کہاں کہاں
یہ دل کا مقبرہ ہے کہ زندان آہ
میں آگیا کہاں کہ کہیں کھڑکیاں نہیں

مہینٹ ساتھ چھوڑ رہی ہے مکان کا
دور دور پہ ٹیک لگاؤں کہاں کہاں
رہتی تھیں پر تاروں میں پنے نام کی
شمشاد مل گیا ہے مگر لکڑیاں نہیں

بر حصص کی نظر ہے خزانوں کی ٹوہ میں
گوہر کو اپنے پاس چھپاؤں کہاں کہاں
گوہر ملے تو کیسے ملے کوئی کیا کرے
ساکر پڑے ہیں خلی کہیں سپہاں نہیں

جناب اختر علی خاں اختر



درد کے صحرا سے صدمہ لپیٹے والے فن کار
 و شاعر جناب اختر علی خاں اختر اپنی غزلوں کے تہر
 سے الگ بچانے جاتے ہیں انفرادیت اور عذرت
 آپ کے کلام کا حصہ ہے اکلہدیت کا سفر نامہ
 تحریر کرنے میں آپ کو مہدات حاصل ہے آپ
 صاحب نظر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظمیٰ و دین
 دار انسان ہیں جو زندگی کے بلند مقاصد پر یقین رکھتے
 ہیں اور اپنے شعری سفر میں بیکراں عزم سے کام لیتے
 ہیں آپ کی شاعری چونکہ اپنے دلی ہے آپ کا نام
 اختر علی خاں قلمی نام اختر نور ولدیت محمد شمسرت خاں
 ہے موضع محسوتی ضلع ہر دور میں ۱۳۶۷ء میں آپ
 پیدا ہوئے آپ سلامیہ کالج سہانپور میں لکچر
 ہیں بنیادی تعلیم آپ نے آبائی گاؤں و مکتور میں پائی
 بعد اسی سہانپور و ہر دونوں میں مختلف علوم کے ریور
 سے آراستہ ہوئے آپ اردو، ہندی، انگریزی، تینوں
 زبانوں میں طبع آزمائی کرتے چلے آ رہے ہیں آپ
 کا کلام حیات و کائنات کے رموز و سرور کا رچستر
 ہے جو قاری کے لیے فکری غذا مہیا کرتا ہے۔
 اہل نظر کو دعوت فکری ہے۔

غزلیں

آج کے تاریک ذہنوں کو خیر دیتا ہوں میں
ہوں چراغِ راہ منزل کا پتا دیتا ہوں میں
قلم آرزو ہو تو داستانِ خوں چکاں لکھوں
لڑتے لب نہ کہہ پائے جو فریاد و فغاں لکھوں

جاننا ہوں شہر کے بیدار لوگوں کا سوک
دور کے صحرا سے پھر بھی کیوں صدا دیتا ہوں میں
اگر جذبات و حساسیت لفظوں میں سمٹ آئیں
تو پھر اس دور کی تاریخ میں شہیدانِ شاں لکھوں

میں عطا کرتا ہوں فکر تو کو لفظوں کا بدن
کتنے خوابوں کو قلم کی ادا دیتا ہوں میں
حسیں مضمون سب چن لاؤں مگر ار تمنا سے
صحیفے پر صحیفے لازوال و بیکراں لکھوں

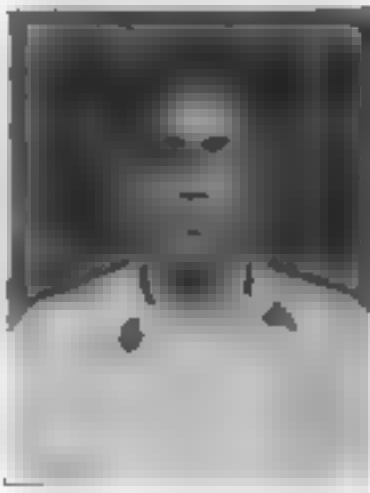
اب وہ نظریں بھی مری جانب نہ بھیگی کبھی
پھر بھی پناہ جات آسان کو صدایا ہوں میں
غلامِ شہر لاہ عام بن جائے زمانے میں
شفق پر بیٹھ کر رودادِ ماہ و کھکشاں لکھوں

آہوں، رونا، روتا ہوں مگر یاد دہانی بھی
یوں بھی، و محنت و زحمت دینا ہوں میں
یہ مادہ بہت کچھ بدگماں ہیں مجھ سے ہوتے دو
مگر بچے قلم سے خود انہیں کیوں بدگماں لکھوں

حزان، مایوس بنے ہوئے حسوساتِ ماضی
ان دنوں، و تبسم و تیراں دینا ہوں میں
منور آروپیے اومانِ دس تسخیر کر ڈالے
میں انکو صدقِ دل سے کیوں شاہ "جہاں لکھوں

جانِ حق رہا و مدد و نصیب
خود کو بھی کٹر نگاہوں سے روکتا ہوں میں
مجھے آخر کہاں رہتے تھے تم مرے ڈرتے ہو ڈرتے ہو
بتاؤ نام اپنا اس جریبے پر کہاں لکھوں

جناب ضمیر درویش



انسان کو اپنے اندر جھانکنے اور انسانی کردار و شخصیت کو جاننے اور بگاڑنے والی طاقتوں اور عوامل کا تجزیہ اپنے اشعار کے ذریعہ کرنے میں جناب ضمیر درویش کو کمال حاصل ہے آپ کو تاریخ کے حوالے سے اپنی شاعری کے منظر نامہ کو پیش کرنے کا ہنر آتا ہے آپ کا نام ضمیر لدین ہے اور مدینت میر مدین آپ کا ولادت ۱۳۳۷ء میں سہارنپور میں ہوئی آپ ایم۔ اے۔ پاس ہیں اور تین کل مرآتہ میں مقیم ہیں اور ریوے میں ملازم ہیں غزلیات کے علاوہ نظمیں بچوں کیلئے ناول، کہانیاں اور اہلی کتب پر مقدمے تبصرے رسائل میں مضامین اور شعری ادب کی اشاعت کی بناء پر آپ کو سہارنپور میں پیریڈکس حاصل ہے ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں آپ بے حد کامیاب فن کار ہیں بیرون، ملیشیا اور سلاویا انٹرویو تپے یہاں بھی ہم چیز ہے آپ معیاری مصنف ہیں آپ کا قصہ، انشائیہ، ناول، تاریخی روشن شخصیت کا تہذیبی اور سیاسی صاف تہذیبی سلیس جدید سبب و وجہ ہیں آپ غزلت میں بھی انکی غزل کہتے ہیں۔



غزلیں

اُجکے میرا جیتنا اس جنگ میں دشوار ہے
سامنا سورج کا ہے اور موم کی تلوار ہے

بچوں نے کچھ نہ لینے کا اقرار کر لیا
س ہر بھی اسی طرح تہوار کر لیا

عاجزی میری بھی سے لے رہی ہے، نظام
میرے ہی چہروں کے نیچے میری ہی دستار ہے

پیسے نہ جب نصیب ہوئے ناؤ کیسے
دریا کو میں نے تیر کے ہی پار کر لیا

میری آنکھوں سے بھی رکھتا ہے چھپا کر اپنے رخم
مجھ سے پوشیدہ ہے جو انساں بڑ خود در ہے

بچوں نے سن کے امن کی جھوٹی کہانیاں
منوں کو جنگ نے یہ تیار کر لیا

کیا خبر اس وقت ہو جا پڑے بے گھر ہمیں
بائبل میں وہی، محو پ کی یلغار ہے

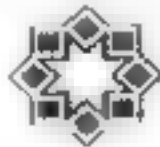
میں سچا ہوں تیری میری وادھ لے
یہ تو ہے مجھ غریب سے کیوں پیار کر لیا

مجھ میں سے جو باتیں ہیں، پتھرا جیٹھنا
تیرے پاؤں پہ جی تیرے بارہ تیں "مقار ہے

یہ مجھ کو دیا ہے وہ نے وہ نے وہ نے
ان شمع کا طوفانی بار کر لیا

میں نے اپنے لیے تم میں سے کیا خاص
میں نے اپنے لیے کیا خاص کیا خاص

جناب حیرت رزاقی



جن کی غزلوں میں غنائی عنصر، جمالیاتی رچاؤ،
دل پذیری اور تعمیری جدت طرازی پائی جاتی ہے
ان شعراء میں ایک معتبر نام حیرت رزاقی کا ہے
حیرت رزاقی بہت مدت سے شاعری کے راستے پر
چل رہے ہیں وہ ایک سنجیدہ خاموش طبیعت
بالشعور شخصیت کے مالک ہیں ان کی شاعری میں
جماں و کمال کی رعنائی ملتی ہے۔ حیرت رزاقی کا پورا
نام سید مہتاب حسین ہے، قلمی حیرت کرتے ہیں نسبت
رزاقی ہے۔ آپ کے والد سید آفتاب حسین ہیں۔ آپ کو
سہارنپور کے استاد شاعر جناب ظفر تھہرانی مرحوم
سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ آپ کی تاریخ پیدائش
۱۳ جنوری ۱۹۴۲ء، راجستھان، یوپی سے آپ ایک
کتاب باز شخصیت کے مرتب ہیں۔ "آپ کا ایک
شعری مجموعہ 'سدا شمع نور منظر عام پر آچکا
ہے' 'سدا شمع' نامی کتاب میں آپ کی شخصیت و اچھی
طرح، میں چنانچہ آپ کی شاعری میں مدحیتوں کا
نمایاں ہے۔" "میں نے آپ کی مدح کی ہے۔" آپ کی
شاعری میں مدح ہے۔

غزلیں

اہل خوشی گئے نہ جہاں اہل غم گئے
ایسے مقام پر بھی کئی بار ہم گئے

یاد آگیا مجھے مرا نام لوٹا
تیری گلی میں جب بھی کسی کے قدم گئے

اب کس لیے ہے دوستو ساحل پہ پہنچو ہم
کشتی بھی غرق ہو چکی طوفاں بھی ٹھہر گئے

پھر مردہ حسرتوں میں لہو دوڑنے لگا
پھر ہم سے آج کھائے وہ جھوٹی قسم کے

حیرت مرے دکھوں کی بس اتنی ہے داستان
قسمت سنو سگی نہ عقدر کے ٹم گئے

پھر سے آغاز کروں عشق کا انجام کے بعد
ایک دل اور دے یا رب دل نام کام کے بعد

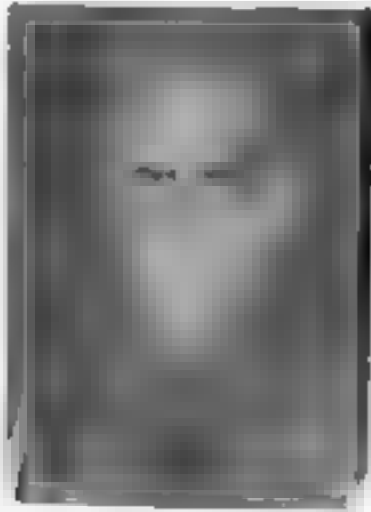
تیری محفل میں بھی آئیے ہم اے جان وفا
ہاں اگر وقت ملا گردش لیم کے بعد

یوں تو پوچھا تھا زمانے نے بہت کچھ لیکن
مجھ کو کچھ یاد ہی آیا نہ تیرے نام کے بعد

میں تیرے میں آیا تھا بھانے ان کو
وہ مگر، مٹی یاد آئے ہر اک جام کے بعد

دہشت کے پیرتے، ہمیں سے حیرت
خون، مٹی، محبت، مٹی، مٹی کے بعد

جناب عزم یوسفی



آپ کا نام عبدالحمید خاں یوسفی اور قلمی نام عزم ہے
 ولدیت محمد ابراہیم خاں یوسفی مرحوم عمر قریب
 ۶۷ سال وطن سہارنپور ہے آپ کی شاعری کی عمر ۳۵
 سال ہے آپ نے جناب حامد سہارنپوری کے
 سامنے زانوئے دستے کیا پھر جناب حنیف سیماوی
 مرحوم سے فیض یافتہ ہوئے آپ کی دانشی سیاسی،
 سماجی اور صدی ۱۱ بنی تنظیموں سے رتی ہے کئی
 انجمنوں کے صدر اور جنرل سکرٹری نے عہدے پر
 فائز رہے ۹۳ء و ۹۴ء میں آل انڈیا ریڈیو کی اردو
 سرائے سے ہنگامہ پیش رکھتے ہیں آپ حمد، نعت
 اور منقبت سے لے کر تہذیب و تمدن پر نظمیں
 اور قومی ترانے سے لے کر رت میں علم بھی بہت خوب
 آتے ہیں آپ بہت قوم پرست اور یار بھی رہے
 چلے ہیں آپ کو انسانی و قومی بچوں سے رہا ہے۔ اور
 خانہ دانی رکھ رکھاؤ کے ساتھ ساتھ محبت و اخلاق کا
 نمونہ ہیں آپ کی زندگی میں دس مشقیں نکلیں بھی
 تھیں، معرفت کا شوق اور جامعہ دینی قیام بھی
 آپ کی نظر آتی ہے۔ وقت دولت جوانی میں
 پیش رفت میں آپ نے گھڑے کئے ہیں۔

غزلیں

نکل کے گھر سے مرے دوست را گزر پہ نہ جا
بڑا خراب زمانہ ہے تو سفر پہ نہ جا
کیسے لفت کے نشاں دلیر ابھارے جائینگے
کس طرح جذبات کے گیسو سنوارے جائینگے

کتہیں بچوں کی خاطر خرید کر لے چل
تو خالی ہاتھ اگر ہے تو اپنے گھر پہ نہ جا
جن سے وابستہ ہیں یار و زندگی کی راحتیں
تو نظروں میں دسی منظر اتارے جائینگے

جہاں میں صبح مسرت ترا مقدر ہے
میں اہل غم ہوں مری شام بے سحر پہ نہ جا
کیا خبر تھی ظالموں کے ہاتھ سے یوں بے خطا
موت کا لقمہ بنیں گے دگ مدے جائینگے

کہیں سکون سے محروم تونہ ہو جائے
دل فریب زدہ دعوتِ نظر پہ نہ جا
ان کی محفل جگمگاٹھے کی جب اہلِ وفا
نسوؤں سے لیکے چکوں پر ستارے جائینگے

عمل ن ، میں اے عتہ تجھ کو چلنا ہے
جو عمل ہو کسی سے رہبر پہ نہ جا
عتہ اپنی رہ فری کا نشاں ہو گئے دسی
جو فراز و پست سے ستارے جائینگے



جناب اکمل امام



وہ جواں فکر شاعر جس نے حسی مشاہدات کے حوالے سے زندگی کا منظر نامہ اپنے خون جگر سے تحریر کیا ہے وہ ہیں جناب اکمل امام آپ کی شاعری لفظوں کی بازیگری نہیں ہے یہی شاعری میں جذبہ ہوتا ہے آپ کے افکار روح کے زخموں پر مرہم کا کام دیتے ہیں آپ کی غزلوں میں احساس کی شدت پائی جاتی ہے آپ کا نام عبدالصمد قلمی نام اکمل امام ہے ولدیت ظہور احمد مرحوم ہے آپ کی والدہ استرلائے میں ہوئی سہارنپور آپ کا وطن ہے آپ کا ایک شعری مجموعہ "سیلی مٹی" شائع ہو رہا ہے عامہ آچکا ہے آپ خوش اخلاق اور رمدہ دل شخصیت کے مالک ہیں چونکہ زندگی میں شرم و حیا سے گزرے ہیں آپ نے آپ کے شعراء میں خاص بیعت پائی جاتی ہے آپ کو حسب سائنس فریدی سے شرف تکمیل حاصل ہے



غزلیں

بالغ کہ کیا انہیں بچے نہیں رہے تجھ کو مجت کا کیا ملے گا بھل
حضور ہو گئے تو احرار نہیں رہے مہر کا توتا ہے بیٹھا بھل

دو ہلکی سی بات بھی کرنا نہیں کوئی چاہیے نسل نوے انسان کو
شراب کی سے پاس اٹھنے نہیں رہے منگی میت کی ملنے والا بھل

جہان کی شہر تو متد میں کیا ترے تھوڑے ہاتھ پر ہنسے
تے سے پھلے پھلے سے بچے نہیں رہے رن مکت کا یا بکلی تھا بھل

تو نے گل چو کر نہ دیا پیش کرتا ہے شہر میں مستقبل
انہوں سے تو غم سے نہیں رہے حال کی تھوڑی سی بھل

میں میں ہوں جھلکے میں دھندلے میں بھی کچھ کوئی بھی
میں سے وہ تپے کتبے علم کے سے من میں بھل

میں سے یہ ہے شہر کی بات مجھ سے کا ہے ضعیف کو
یہ ہے وہ ہے نہ کب میں سے وہ ہے وہ بھل

میں سے ہے نہ میں پہ وہ نہ تے میں میں ہوں اکل
اکل میں نہ تو میں ہے نہیں تاج میں وہ ہے جیسے تارہ بھل

غزلیں

آئی ہونٹوں پہ ہنسی غم سے بخت کر کے
 کھل گیا پھول خزانوں میں بھی ہمت کر کے
 دیکھ گی تو تو سودا کرتی رہی ہم سے مذاق
 ہم بھی دیکھیں گے ذرا تجھ سے شرارت کر کے
 دے تو دیتے تری ان طعنیہ باتوں کا جواب
 کیا میں رہ گئے حسن و صورت سے
 ہو سکا گل کسی صورت نہ مرے فن کا چرخ
 آدھریاں میں جو وقت نہ جیت سے
 نہ ملے جو دنوں میں وہ قسمت خس
 تم نے جو دنوں میں وہ قسمت خس
 تم سے واقف نہیں مگر زرجس
 تم سے واقف جہاں والے ہیں



جناب نسیم سہارنپوری
﴿مقیم حال بمبئی﴾



آپ اردو، ہندی اور انگریزی زبانوں سے بخوبی واقف ہیں آپ کی زندگی ملاقات و تجربات کا گہوارہ ہے اس لیے آپ کے کلام میں روح شاعری انگڑائی لیتی نظر آتی ہے اور ادب کی جاندار روایات کا احترام آپ کے یہاں ملتا ہے آپ کے اشعار میں عصری حیثیت ہے جس میں ذوق جمال نے بڑے اچھوتے انداز سے صورت گری کی ہے آپ ایک ترقی پذیر شاعر ہیں اور گہرے جمالیاتی شعور کے ساتھ عصری وجدان سے رہے بے آپ کے فن کا سفر جاری و ساری ہے آپ کو شعر و ادب کا ذوق بچپن سے ہے حضرت حنیف سیالوی مرحوم سے آپ نے کتب فن کیا آپ اس وقت فلمی دنیا سے وابستہ ہیں اور آج کل بمبئی میں مقیم ہیں مختلف فلموں میں آپ نے ایت سے ہیں آپ کا نام نسیم محمد قلم نسیم ہے و مدیت محمد احمد اور سال پیدائش ۱۹۳۵ء ہے منظر نگاری اور مکارم میں ید طولی رکھتے ہیں۔ مختصات جذبات سے وابستہ ہیں اور ہر مختص سے بعد خلق میں ملتے ہیں۔

غزلیں

جھک رہے ہیں ستارے حسین پلوں پر
یہ رات کس کے تصور میں ہو رہی ہے ہر
اکیلا دیکھ کر سہاوا ہے
مرا سایہ بھی مجھ سے ڈر رہا ہے

خلا میں جرأتِ انساں کا ہم سفر بن کر
بھٹک نہ جائے کہیں کاروانِ شام و سحر
میں اپنے آپ میں گم ہو چکا ہوں
زمانہ کیوں مجھے اب ڈھونڈتا ہے

جو میں عظمتِ دوراں جہیں پہ نور یقیں
لذہ رہا ہے ستاروں کی دلیلوں سے بشر
گناہوں کی تپش سے جل رہا ہوں
سوائیزے پہ سورج آگیا ہے

بھری بہار نے پھوٹوں میں آگ بھردی ہے
چمن کی گود میں سوتے ہیں آتشیں پیکر
بھری دنیا میں تنہا جی رہا ہوں
یہ ناکردہ گناہوں کی سزا ہے

ہر چہ سار زمانہ حسین سے لیکن
میری حیات کا حاصل تمہاری یہ نظر
ڈھلا ہے نور کے سانچے میں گیا
وہ انسانوں میں کوئی دیوتا ہے

تیرے وٹ رہا ہے سکوتِ شام لم
کہیں قریب سے آواز دے رہی ہے سحر
انہیں پہچان لو قافل بھی ہیں
جنازہ جگے گاندھوں پر دھرا ہے

تسیم اس بے وفا کو کچھ نہ کہئے
وہ میرا ہے برا ہے یا اہلا ہے

جناب سدیدش کما معصوم



جناب سدیدش کما معصوم ایک سلیجے ہوئے شاعر
 ہیں آپ کے یہاں عشق کا تہذیبی پیدی کے طور پر نہیں
 ملاقات کے رنگ اور محلا طرز بیان نے فن کی
 شاعری کا گریف پیدا کیا ہے آپ کی صلیحت یا خوشامد
 کیلئے شعر نہیں کہتے آپکا شائستہ فن سکون قلب اور
 طراپت کے لئے باب کمال و عطا ہے آپ کا کام راہم
 سدیدش کما معصوم ہے والدیت مضمون اس ہے
 آپ نے میر ۳۲ء میں پیدا ہوئے آپکا طبع سہل بخار ہے
 آپکی تعلیم لہذا ہے اہل اہل بی ہے آپ ۱۹۵۸ء
 میدان شعر، غزل میں قدم جمایے ہوئے ہیں لانی
 ہاں ہے مہل و بیت ہے اہل ہیں ہاں
 قرنی عرب ہے ہیں میں غزل مرثیہ طالعیت
 آپ نے اس سال تک وکالت کی اس وقت کینے
 لی دکان کرتے ہیں قلمی، نیکلے آپ نے بہت سے بیت
 لکھے جو مقبول ہوئے آپ جناب سدید معصوم، آرزو
 کے لائق شاعر اور جانشین ہیں اور آرزو صاحب
 جانشینی کے فرائض کو حسن، خوبی انجام دے رہے ہیں
 آپ سدید اور سید شہد ہیں سبکی ہر دل پر نصرت
 ماحول سے شہان نشان ہے آپکی شاعری کا سکہ مار
 کی ہر کون، ہر محبت سے جو ہوں سے مہارت

غزلیں

ترب و مدنی میں بھگی فہم کا ہیں کیوں ہو
میاں سو جس سے نہ کھا وہ میری ہستی کیوں ہو

خدا سے بھی شکست میں یہ سارے قادیانوں
جو لگی داستان سے وہی میری داستان کیوں ہو

وہ سب دہشت سے اول پر فہم طائر اس
ماتے میں وہی جس پر تھی ناز سب کا ہو

وہ سب دہشت سے اپنا وقتہ بھی بدل
سے خود نہ دیکھتا گل کو تھیں کیوں ہو

وہ سب دہشت سے اپنی سے کس نے کیا ہو
یہ سب گل و گل سے وہ سب کیا ہو

وہ سب دہشت سے اپنی سے کیا ہو
وہ سب دہشت سے اپنی سے کیا ہو

کام میں وہی کے رات بسر ہونے تک
کان آہٹ پہ نظر درپہ سر ہونے تک

وہ بھی گہرا کے نہ آجائیں تو میرا نام
رند کی ساتھ تو ہے ان کو خبر ہونے تک

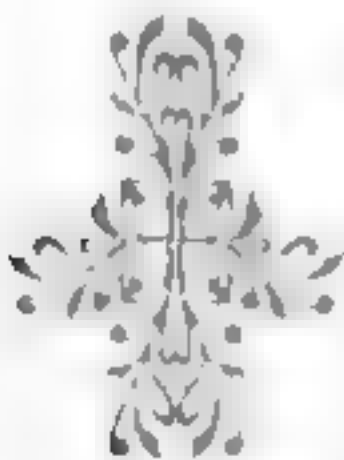
انکار آپ کی آمد کا کیا ہے یوں بھی
دھپ پگھوں پہ جلائے ہیں سر ہونے تک

حس نے مہر دیا ساتھ جو آلی شکل
ہر جنوں ساتھ رہا قسم سزا ہونے تک

جہ کا جسم بھی نکلا نہ کیا حذل تک
ساتھ اعلیٰ رہے قسم سزا ہونے تک

جو بھی کرنے کا ہے ابھی ہے ہر قسم
حسن بے قدر ہے عاشق کی نظر ہونے تک

جناب مسکین و ھیرت



جناب مسکین و ھیرت چاہے اللہ کے حکم سے
 میں کہ نئی دنیا تیار کئے ہیں میں کی شرعی میں
 معاشیت اور حیات کے مسائل اور مسائل
 آتے ہیں وہ نظم، غزل، قطع، رباعی، ہاں
 رکھتے ہیں میں کی طبیعت کا رنگاں نظم کی طرح
 ہے نظم، کتاب میں و ھیرت کی محبت سے
 جس میں اور کمال ان کی بات کہتے ہیں ۔۔۔
 آری محمد میں اور محمدی اور ھیرت سے
 اللہ اور محمد میں سے اور محمد میں سے
 شریعت اور میں آپ کی بات سے اور
 میں آپ سے اور میں میں سے اور
 کتاب خوب میں چہ روزانہ کے لئے
 کرتے رہتے ہیں انہی اور مقبول ہیں
 میں میں آپ سے اور میں سے
 اور یہ معاش کر شیل اور اور اور اور
 روزانہ اور اور اور سے آپ سے
 کتاب کی ہے لوٹ نہ مت کر رہے
 اور اور اور اور اور اور اور
 میں میں میں میں میں میں میں
 میں میں میں میں میں میں میں

اعتراف

وہ کہتے ہیں کہ ہاں میں ہمت ہی نہیں
 وہ کہتے ہیں کہ ہاں میں ہمت ہی نہیں
 میری تھالی پہ آگ کے جاتے ہیں
 مجھ پہ ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 جس نے ہمت سے میں کوڑے لگ چکا ہوں
 وہ کہتے ہیں کہ ہاں میں ہمت ہی نہیں

ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں

خونِ حور میں ڈوبی ہوئی بیٹوں کے گل
 مسن کے واسطے قیہ کراؤں میں بھی
 جن ساراں میں ہوا ہے لی مہر کی چمک
 لی ہی ہے سج بچہ لوں میں بھی
 لی ہی ہے سج بچہ لوں میں بھی
 لی ہی ہے سج بچہ لوں میں بھی

ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں
 ہاں میں ہمت ہے جس سے ریت ہی نہیں

غزلیں

ایک اک نظرہ اگر ملے مستور ہو
موتیوں کا سری آغوش میں لٹکے ہو

موتیوں کے ہلے ہلے میں
کات دیا میں اسے کاش جو ٹھہرے ہو

موتیوں کے ہلے ہلے میں
موتیوں کے ہلے ہلے میں

بچے محلوں میں وہی وہی پختہ کی نہیں
میں جو لٹ پاتھ پہ ہو تو کبیر ہو

میں سے نہ ہوتے نہ ہوتے وہی وہی
وہی وہی وہی وہی وہی وہی وہی وہی

موتیوں کے ہلے ہلے میں
موتیوں کے ہلے ہلے میں

موتیوں کے ہلے ہلے میں
موتیوں کے ہلے ہلے میں

جناب سردار انور قریشی



زندگی "دور مشترک" سے عبارت ہے اس
حقیقت کو سامنے رکھ کر سردار انور کی شہری کا
جائزہ لیجئے تو آپ کو ان کے اشعار میں اس اہم
کوشش کی طرف نظر جانے میں کوئی دقت پیش نہ
آئے گی جناب سردار انور کی غزلیں سوز حیات میں
ذہلی ہوئی ہیں، مشاہدات اور محسوسات کی ایک دنیا
اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں اور اپنے کرب کا
ظہر مختلف زبانوں سے کرتے ہیں آپ کا نام سردار
انور قریشی اور قلم انور ہے ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو آپ
قریشی گھرانے میں پیدا ہوئے آپ کا، طن
سہار پور ہے آپ تقریباً تیس سال سے شعر کہ
تے ہیں کام میں پختگی اور جلاہت پائی جاتی ہے
جناب ارشد عمر پوری نے سامنے آپ کے زمانے
"اب بٹے نیا اور نظم، حسن، تعلقات دیگر موضوعات
غنت پر طبع تاملی" سے کہتے ہیں آپ ایک اچھے
شاعر، نغمہ نگار ہیں جو انسانی کردار کا عکس
اپنے ال تال مٹتے ہیں



غزلیں

پھر درد مشترک کے انہیں سلسلوں کے نام
تازہ غزل اک اور شکستہ دلوں کے نام

منصف وہا گیا ہے بڑی احتیاط سے
ابھرے تو تھے نہیں پھرے قافلوں کے نام

جن سے چلے تھے ان کی طرف غوثا تو دور
ذہنوں میں بھی نہیں ہیں اب اس ساحلوں کے نام

انہی سے میرے ہاتھ سے غیر دوست
پیغام سے سے سنا دلی جاتوں کے نام

نیمہ سطر سے سنا بھی ہاتھ ہیں تو
جو دہائی سے سنا بھی سنا رکھتے ہیں



فقط کج ہمت کافی تھی وہاں سے دو جس کا حوصلہ حد اور شکر میں بھی نہ تھا
کندیں تم نے ہالی ہیں جہاں سے پڑ جو وقت تو پہلی قطار میں بھی نہ تھا

ستارے فوٹ نہ مگرتے زمین کے تو مجھ سے ہر نہ نام ہے پر یہ سوچی ورا
زمین بڑتی رہے کی آواز سے کہ فدا و قہ میری بار میں بھی نہ تھا

وہی میں ہوں وہی میں یہی نہ کہانی اور مجھ سے جو یہ ہے آئیں نے جانتے
یہ قصہ وہی ہے وہی ہے یہی نہ تھا کہ فدا و قہ میری بار میں بھی نہ تھا

مجھے چھوٹا ہوں نہیں تے دل میرا اسکے ذکر سے بہاار سے ہیں لوگ
مگر ہاتھ ہوں نہیں تے میں حسن احتیاط سے تڑپا رہے ہیں لوگ

میں وہ بھی ہوں وہی نہ چھوٹا ہوں میں وہی نہ چھوٹا ہوں
میں وہ بھی ہوں وہی نہ چھوٹا ہوں میں وہی نہ چھوٹا ہوں

یہ ہمارا تو نہیں ہے اب بیٹھا وہی نہ چھوٹا ہوں میں وہی نہ چھوٹا ہوں
یہ ہمارا تو نہیں ہے اب بیٹھا وہی نہ چھوٹا ہوں میں وہی نہ چھوٹا ہوں

وہاں ہیں شکر ہے مت میرے یہ ہے مت ہے خاقان
پہاں ہے شکر ہے مت میرے یہ ہے مت ہے خاقان

غزلیں

ہوے غیب الہاں منتوں سے ہوا جاتی
سائے وہاں ہے وہاں میں غیب ہر جاتی

نہ یہ صحت نہ مرنے مرنے جاتی
یہ لہا کی پوند ہم کو صحت کر جاتی

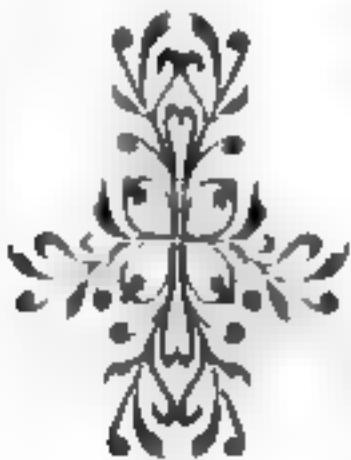
ہاں ہمیں تھے قافلہ ساز اسے کر دے
وہ بھولے ہیں تو یا پہچان بھی مر جاتی

نہ تھے نہ تھے دل نہیں
نہ تھے نہ تھے دل نہیں

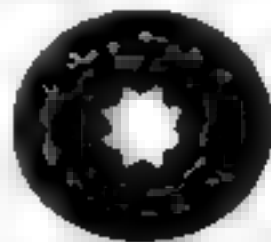
نہ تھے نہ تھے دل نہیں
نہ تھے نہ تھے دل نہیں

نہ تھے نہ تھے دل نہیں
نہ تھے نہ تھے دل نہیں

جناب سکندر حیات



آپ کا نام سکندر خاں اور تخلص حیات ہے
 آپ ۱۵ جولائی ۱۹۵۳ء کو کیا شہر ضلع بہار پور میں
 پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام عبد الحمید خاں ہے
 اور عظیم۔ ایک اسے اردو ہے یوں تو آپ کو شاعری کا
 شوق بچپن سے تھا لیکن باقاعدگی کے ساتھ آپ
 سن ۱۹۷۰ء سے غن سے راستے پر سفر شروع کیا جو
 آج تک جاری ہے۔ آپ نے مختلف ادارے سے
 نیتوں پر تجربات سے اور اپنے نیتوں اور
 میں جماعت کی ویسے دینے کی کوشش کی ہے
 اس سے آپ کی شاعری کا تصور اور اس کا
 اجماعیاتی اور اس سے آپ کے اور
 میں کی ہے اس سے آپ کے اور اس سے
 آپ سے ہیں اور ان کی شاعری سے ہیں
 اور اس کی شاعری سے ہیں اور اس سے
 کی شاعری سے ہیں اور اس سے
 سے اس سے اس سے اس سے



غزلیں

کون دنیا میں تھا ایسا جو سمجھتا مجھ کو
وقت نے ریت پہ اشکوں سے لکھا تھا مجھ کو

میری تقدیر نے وہ چہرہ دیا تھا مجھ کو
چینے روئے گئے جیسے جو ایک مجھ کو

میں بھی کردار کی وجہ پر بیٹھتا رہا
ہر ماہ وقت نے لالچ بھی دیا مجھ کو

اپنے ہی جسم میں ہاروں سے سر پہوڑ دیا
تھوڑا جرات بھی چھوڑ گئے تھا مجھ کو

کمزور یا نہ ہو کھینچ دو پودے سارے
ورنہ اس ویجاہی دن کا اجالا مجھ کو

کون ہوا ہے کوئی نہ ہو گا دربدی میں میری طرح
ورنہ دھتکی انگلی پکڑے ہم سفری میں میری طرح

آنکھوں کے زخموں کو سیاہ کئے کوئل ہاتھوں نے
نکلے ہیں افسوس کے مسافر بیوگی میں میری طرح

پتے جینے مرنے کا کیا راز چھپا لیتا اس سے
دل بھی بولی پاس تھا جیسے نکتہ گری میں میری طرح

سنتے کھتوں میں پھوڑوں نے کلیں لٹکے تھے جو
سنتے سب وہاں پیار کیا تھا اس غری میں میری طرح

ہر حیات اٹھا لکھنے سے کہتے پر کیا ہوتا ہے
تو بھی اندن مر جائیگی بے خبری میں میری طرح

جسم جتنا ہے یہ جسموں کی چادر اوست
تو حیات نہ دے تو نہ دے مجھ کو

غزلیں

ماتھے تک تیرے آنکلی لوگ مٹاں ضرور
تیرے مری تو اگوٹے گا جہاں ضرور

یہ کہتے ہیں کہ میں نے وہاں نہیں
بچے خراب کرتے ہیں کچھ کاپیاں ضرور

ہے دیکھنے میں ساکت و خاموش یہ زمیں
میں کی ہے جو ہے کاشانیوں میں

خوٹے ہنرے خوف لگا کر سہاواں کر
وہی مندروں میں ہیں کچھ سپہاں ضرور

پہاں کے ہیں وہاں کے ہیں وہاں کے ہیں
تو کہتے ہیں کہ یہاں کے ہیں وہاں کے ہیں



غزلیں

یہ وہ تم ہو جو پہل تم ہو سو رہو : تھے جذبہ مصیل گئے اپنی جان پر
تم نے پہاڑ کی نہیں پہر میں کیا : تہا تو تیرا ہے پیر الی تہا چٹائی چٹائی پر

بہتے بہتے بہتے بہتے بہتے : ہیں تو اس سے کہ رشتہ ادا
ہے یہ حیل کی تھیں ہی تو : تم پہ تھا بہت ہی تنہا

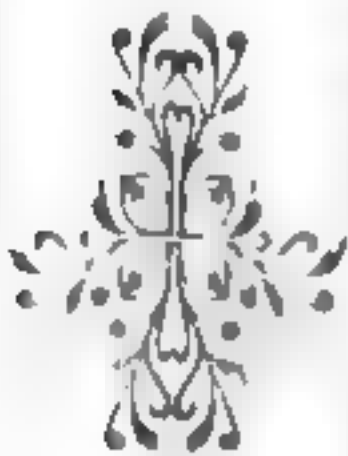
اصو ندوں تم کو گر بنا پتہ مل جاے : تھے بغیر ایسے بھٹکتی ہے زندگی
خواب بھٹکتا ہوں بھی کیا ترا پیچا : جیسے کٹی ہوئی سی پتنگ آسمان پر

دشمنوں میں بھی جو ملے وہ فنا میں : میں وہ تو غریبوں کی سیہ سے اس مٹی
تو ملے تو ملے تو ملے تو ملے : یہ سوکا ہو سے نہ کی چٹائی نہا پر

تم نے شہرہ دہی کی ہیں تو آئیں : تہا تو وہ جو ہے زندگی عزیز
ہے وہ لڑ تو میرے ہمارے میں : نیچے دے میں اب بھی شکری چکان پر

ہے یہ ہے تو نہ تو ہے : میں تو اس سے کہ یہاں شہر
یہ ہے یہ ہے یہ ہے : دلہن سے میں نے مجھ بھر اپنی کمان پر

جہیز مصری و جہانات جن کی خداوند شہری
 کا شہر یہ ہے وہ ہیں جناب: شہید علی آقا، آپ
 کی جدت طرزی، خوبصورت نئی تہذیب مع کرے
 اور ان کا صحیح استعمال کرنے سے منہ میں پوشیدہ
 آپ ایک منہ شخصیت اور مردانہ کارہ جہتے
 ہیں اور شعر بہت سوچ سمجھ کر کہتے ہیں آپ نے
 شعری دنیا میں اپنی الگ اک شاہرہ بنائی ہے جس پر
 آپ کا سفر جاری ہے جہیز علی آپ کا نام ہے اور
 آواز و جانکار دونوں شخص کی بنا پر آپ کی شاعری
 کا منظر عامہ قارئین کے لیے اک تحفہ ہے آپ کا
 پیشہ ڈائری ہے آپ کی پیدائش ۱۳۵۶ء میں سونی
 آبائی وطن سہارنپور سے آپ نے ۱۳۷۱ء میں
 میدان شعر و ادب میں قدم رکھا تھا، اس وقت سے
 برابر آپ اردو زبان کی خاموشی سے ساتھ
 خدمت کر رہے ہیں آپ و شرف کمندار اور انور
 قریشی سے حاصل ہے آپ یب کامیاب و نا
 نقصان سن ۱۳۷۱ء قلم اٹھاتے ہیں آپ نے
 پارسی زبان کی سے ملنے والی ترجمانی کرتے ہیں۔



غزلیں

نہایت یوں بھی پہچانی گئی ہے
تری تصویر دکھائی گئی ہے
میرے ماہر میں دل کی حفاظت کر رہا ہوگا
وہ تنہائی کا انداز ہر کسی سے ڈر رہا ہوگا

بھی اک اجنبی آیا تھا غلے
بڑی مشکل سے تنہائی گئی ہے
جو دہائے خند رہوں کے بچ و غم سے گھبرا کر
ہماری فتح کا سہرا اسی کے سر رہا ہوگا

بہت سے لوگ دیکھیں پور خوش ہوں
یہ ٹھوکر اس لیے کھائی گئی ہے
میں نے نہ دیکھا
کسی وہ شرف پر ہوگا تو کیسا زربا ہوگا

میں نے نہ دیکھا
میں نے نہ دیکھا
میں نے نہ دیکھا
میں نے نہ دیکھا

میں نے نہ دیکھا
میں نے نہ دیکھا
میں نے نہ دیکھا
میں نے نہ دیکھا

میں نے نہ دیکھا
میں نے نہ دیکھا
میں نے نہ دیکھا
میں نے نہ دیکھا

وہ شاعر جنہوں نے چہرہ چہرہ ہر مہر کی کے کب کو
اپنی تہہ دار معنویت کے ذریعہ شعری پیکر میں

جناب عبدالسبحان پیکر



امرا ہے ان میں ایک مستہرام عبدالسبحان پیکر
کا ہے۔ آپ نے یقین کے اجالوں کو عام کرنے میں
فکر ساسے کا ملایا ہے۔ پیکر صاحب بہار پور کے ایک
متوسط لیکن ملکی گھرانے میں جناب حافظ ابوالحسن صاحب
کے یہاں فکر میر کوٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ دادا حافظ
عظیم الدین صاحب مرحوم بھی شعر گوئی کا ذوق رکھتے تھے
آپ کی دادی نے برادر محترم حافظ قاری عبد الرحیم مغفور
مرحوم شہسے کہ مشق شاعر تھے ان طرح پوٹا شاعری
دہشتے میں ملی ہے۔ پیکر صاحب سا سو ساساں سا بہار
کے زہماں کی حیثیت سے افق "ب" یا "قوت" غم
ظہور ہے۔ "ب" شاعرانہ پیر میں جن ان پرست
ہوئے "کے" بڑا رہے ہیں۔ آپ کا شعر

اب تک کا تعارف تو لفظ میں گنتی ہے

گزرہ تجلیل میں جاری ہے

آپ کے جامع تعارف کیلئے کافی ہے آپ اور

قوی آواز اور درامہ، فیصل جدید، رقت، ان انوں

میں شاعر ہوتے رہے ہیں آپ کی نظمیں غریب عین ماس

نابید "ب" قوش رقت، اچھا سا غمی جیتے دیوان

ریسائل میں شاعر ہوتی ہیں آپ جس قیاس

مرم کے رکن ہیں۔ آپ نے والد بھی شاعر کا ذوق

ہیں آپ کا عبدالسبحان گلے میں پیر شاعر ہے



غزلیں

کام ہے حوصلہ شکاروں کا وہ دانشور ہے دلچسپ نہیں ہے
پاس رکھنا عزیز دلوں کا زمانے نے اسے سمجھا نہیں ہے

غیر ممکن ہے ایک ہو جانا
لو بھر کو بھی دوستوں کا
ہے جن کے پیچھے آمدنی کا دباؤ
ہر ان میں کوئی پتہ نہیں ہے

میرے دشمن ہوئے ہیں میرے اصول
روشن کوئی نہیں ستاروں کا
جو مجھے کیا دعاؤں کے سہارے
قد کا علم تو ایسا نہیں ہے

منفرد دور ہو گئی سب کی
منتظر کیا ہے ان لوگوں کا
شناختیں کس و نہی آپ جی
بجائے کا کوئی رشتہ نہیں ہے

موت پر اندیشہ ہی مطلب ہے
سب پتہ ہے ان لوگوں کا
مرے دشمن نے مجھے گھنٹے والو
مرے دشمن بہت سیلا نہیں ہے

میں جانتی ہیں تیری تحریریں
میرے پاس تو روزگاروں کا
تجسس چھوڑا ہے ہم سفیر
تجسس تو بہت با نہیں ہے

میں نے سوچ کر پتہ نہ ملتا ہے جو ہے پتہ
رعب پڑتا ہے بادکاروں کا
تجسس چھوڑا ہے ہم سفیر
تجسس تو بہت با نہیں ہے

غزلیں

یہ سوچتا ہوں کہ دنیا غم حیات کے بعد
نشانہ کس کو بتائے گی میری ذات کے بعد

دل عزیز ت ہو مایوس آئینگے وہ ضرور
خوشی کا دن ہے ضروری غموں کی رات کے بعد

خدا کی راہ میں ملتی ہے جان دینے سے
حیات دائمی اس عارضی حیات کے بعد

انفس نفس وہی عالم ہے بیقراری کا
سکون دل کو نہیں دے سکتا کفایت کے بعد

جہاں فخر و تمس کا دم بیا ہے نظام
تری نگاہ کی شان تصورات کے بعد

تو سے مری زندگی کے بکشن میں
ہر تھی ہے ان سے تعلقات کے بعد

بند ہوتا ہے میرا زندگی کا قلم
غلوں و مہر و پیار کی صفات کے بعد

خشن کی سرزمین پر کوئی راحت کا نشان رکھ لو
اٹھا کر فکر کی میزوں میں فن کا آستان رکھ لو

برائے بندگی حسن عقیدت کا نشان رکھ لو
چمپا کر اپنی پیشانی میں اٹکا آستان رکھ لو

رہ الفت میں یہ جذبول کی دولت کام آئیگی
جہاں یہ رہ سکے اسکو حفاظت سے دہاں رکھ لو

محبت میں مراطل آئیگی کچھ آزمائش کے
دعیاں کو بھی ساتھ اپنے لئے اٹھا رکھ لو

بٹک سکتے نہیں ہرگز پہنچ جاؤ گے منزل تک
نگاہوں میں تم کے نقش پا کی کہکشاں رکھ لو

سیتہ تم کو آجائے گا یاد دہت کرنے کا
ہن میں اپنے تھوڑے دن کیسے میسر نہ ہاں رکھ لو

جو کامل حدوثوں کی دھوپ سے محفوظ رہتا ہے
تو پھر سر پر یزادگوں کی دعا کا سا تہاں رکھ لو

جناب فیاض ندیم



جن کی شاعری شعور حیات سے ہم آہنگ ہے اور تجزیوں کی صداقت پر مبنی ہے وہ ہیں جناب فیاض ندیم۔ آپ کا کلام ابہام اور رطب و یابس سے یکسر پاک و صاف ہے غزل ہی سے آپ کے لہجے کی شائستگی ہوتی ہے آپ نے فکر کے معیار پر جس صنفِ سخن کو تواتر وہ غزل ہے دیے آپ مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے رہتے ہیں لیکن غزل کے لطیف و نازک پیرائے میں آپ اپنی بات بڑے سلیقے سے کہتے ہیں آپ کی غزلوں میں زندگی کا وہ پہلو خاص طور سے نمایاں ہے۔ جو عام انسانوں کے رہن سہن سے وابستہ ہے آپ کا نام فیاض احمد اور قلمی نام ندیم ولدیت ممتاز احمد ہے آپ ۱۹۵۶ء میں پیدا ہوئے سہارنپور کی فضا میں پلے، بڑھے اور زندگی سے نجیب و فہرستہ واقف ہوئے ۱۹۷۱ء سے شعر کہن شروع کیا جناب اکمل امام کی فنی تربیت سے زیر سایہ چلے آئے آپ پر غزل فرمیں آپ مرکز حیات اردو سہارنپور کے سکریٹری ہیں۔

محمد رفیع

میں شخص کی فطرت میں تعصب ہی نہیں تھا
اخلاص کا آئینہ صداقت کا امین تھا

غزلیں

یوں تڑتا رہا جنگ شہادت پہ یغیوں تھا
وہ مرد مجاہد تھا لوکار نہیں تھا
وفا شہاس تعلق بنائے جاتے ہیں
چراغ خود نہیں بجتے جلائے جاتے ہیں

مضبوط ہی بند کبھی تھا رہا بے غمن نے
وہ غزنی کی دلت پہ غمگسٹ نہیں تھا
دوسرا دل ہو تو ٹھیلیاں کہاں سو بھیں
یہ قہقہہ تو خوشی میں لگائے جاتے ہیں

سب دس نو گوارا تھا رہے تراب تعلق
حالات کی بنیاد پہ وہ گوشہ نشین تھا
بہاری سے جی تیرے چھائے ان کو
حیرانی سے طرفہ ارپائے جاتے ہیں

کچھ بات معرہ میں رہی نکل قلم کی
ہم ہم دیکھنے کا عینہ جی نہیں تھا
جو درس دیتے ہیں اخلاص کا زمانے میں
انہی کی رو میں کاسنہ بچھا جاتے ہیں

مے داتا یہ ہے تیرا مہم نگہ
رہا داتا یہ ہے داتا کا نہیں تھا
کروں گذراتے ہی جی ہونا بھی دنیا کو
رہیں خوش تو غمگسٹ جاتے ہیں

میں بنی داتا یہ ہے تیرا
کروں گذراتے ہی جی ہونا بھی دنیا کو
جو شہنشاہوں کو پیغام اکبر داتا ہے
اسی زبان پہ تائے لگائے جاتے ہیں

خود آسمان پہ جانے کی سوچے ہیں عظیم
ہیں طیب کے رستے دکھائے جاتے ہیں
خود آسمان پہ جانے کی سوچے ہیں عظیم
ہیں طیب کے رستے دکھائے جاتے ہیں

وہ نوجوان شاعر جس کی شاعری نے کسی
مشابہات کے جواب سے زندگی سے ان گنت

جناب دانش کمال قریشی



گوشتوں کو ابھار ہے وہ ہیں ہمارے شیر کے
نہ سدا شاعر جناب دانش کمال قریشی۔ آپ
کے یہاں انداز کی ہڈی رنی نہیں ہے بلکہ حقائق
کی ترجمانی ہے آپکا ہر شعر، دانش کمال ہے قصہ بھی
دانش ہی لکھتے ہیں آپکی، اتنی قریب دردی کے
متحمل فکر نے میں ۲۳ اربتمبر ۱۹۷۲ء کو معروف استاد
شاعر جناب حمید قریشی صاحب نیو ری کے یہاں ہوئی
آپکے والد محترم جناب حمید قریشی کی شخصیت کسی
تعارف کی محتاج نہیں ہے وہ ایک صاحب نظر فکاہ
و شاعر تھے آپکے ماموں جناب نعمت قریشی مرحوم
بندوبست کے مشہور شاعر، میں شہر ہوتے تھے دونوں
گھروں کے بولی ماموں نے آپکے بولی ذوق کو ابھارا
جناب حمید قریشی مرحوم نے ساری شفقت میں آپکا یہ
شوق پروان چڑھا تو ان کی پسندیدہ مصنفین ہے
پور آپکے بقول موقع و حالات سے پیش نظر آپ
اپنے احسان کو کسی بھی صنف میں جاننے کی
کوشش کرتے ہیں جدید زبان سے، انجمن ادبی فنی
فرار کو آپ قلمی پسند نہیں کرتے آپ انجمن ادبی
ادب کے جہاں سے یہ لکھتے ہیں۔

غزلیں

پاکر مجھ سے سچا دوست مانا اس کا بھول سا چہرا اچھا ہے
یاد کروئے اچھا دوست لیکن کیا لہجے کا گانا اچھا ہے

جو میرے دشمن کا دوست جن لوگوں کا طور طریقہ اچھا ہے
وہ بڑا میرا کیا دوست ان کے گھر کا بچہ بچہ اچھا ہے

اپنے دشمن کا دشمن ساتھ ہے تھے تو منزل تک ساتھ رہو
گویا بھی بنا دوست یہ رستے میں چھوڑ کے جانا اچھا ہے

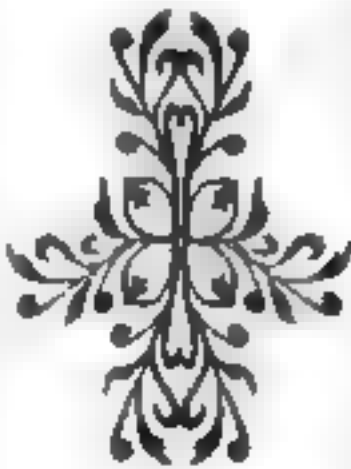
چھوڑ جی اے دل کل کی بات عاشق اس کو دُکھ برنی دیتے ہیں
ہاں کوئی تھا اپنا دوست ہم نے اس کو جانچا ہے کھا چھا ہے

تھو نے یہ میدان بھی تنہی کی اولیاء ہو بھی راہ غلط
ہم سے انا کی یہ بات طوں تنہی پر سیدھا رستہ اچھا ہے

خواب کیوں نہ فرارے دو بٹہ جو پیسہ پینے پر وار کرے
جس سے پیو تو دوست ایک پے سے تو پیو اچھا ہے

قسمت سے ہمارے دشمن نقش سے ہمارے دشمن پہ تنوں مہمل میں
اچھا بھائی چھا دشمن سے دشمن سے لکھا اچھا ہے

وہ شعراء جن کے یہاں گرمی احساس اور تاثیر
 بیان پائی جاتی ہے اور غزل کے روایتی مزاج کو
 بخوبی سمجھتے ہیں ان میں جناب ایک۔ اے سوز کا ہم
 بڑی اہمیت کا حامل ہے آپ کی شاعری کی جمالیاتی گمان
 سے جو تیر لکھ ہے وہ روح کو زخمی کر دیتا ہے آپ کا
 انداز شعر گوئی قدیم رنگ لئے ہوئے ہے لیکن دل
 پر اثر انداز ہوتا ہے یہی آپ کی کامیابی کی ضمانت ہے
 ڈاکٹر ایک۔ اے سوز کا گہمی ہم سوز سہارنپوری ہے۔
 سن ۱۹۱۶ء ولدیت جیکس پور محنت الہی ہے آپ
 ۱۹۳۵ء سے مسلسل شاعری کے راستے پر چل رہے ہیں
 آپ کا ذریعہ معاش ڈاکٹری (ہو میو پیٹھی) ہے۔ جناب
 قلم تہذیبی سے اصداغ لیتے رہے اسی بنیاد پر خود کو
 سوز تہذیبی لکھتے ہیں شعر و ادب اور سماجیات نیز
 دیگر علوم کی کیا باتوں کا مطالعہ کرنا آپ کا مشغلہ
 ہے آپ کی غزلوں میں دل کی دھڑکن اور جذبات کی
 شدت کا فرق ہے آپ کا معیاری کام ہے جو سہارنپور
 کی حیثیت رکھتا ہے۔



غزلیں

نہیں اپنے بھی اپنے آج بیگانہ تو کیا ہوگا
تعلق رہ گیا بن کر جو انسان تو کیا ہوگا
جلوہ پھر جلوہ ہے مشتاق نظر دیکھیں گے
شام کے جاگے ہوئے خواب سرد دیکھیں گے

ستم کرتے ہو اللہ کو یہ کیا سوڑ دیتے ہو
نہ اس آیا اگر ہم کو چھڑ جانا تو کیا ہوگا
بے نقاب آؤ کہ ہم تاب نظر دیکھیں گے
عالم ہوش کو پھر زیر و زبر دیکھیں گے

ہو نہیں کوچہ جہاں کی مٹی ساتھ لائی ہیں
اگر اس آگیا دلی کو یہ نذرانہ تو کیا ہوگا
تم نہیں جانتے وحشت کا قاعدہ کیا ہے
ہم جو نکلیں گے تو کب لوٹنے کے گرد دیکھیں گے

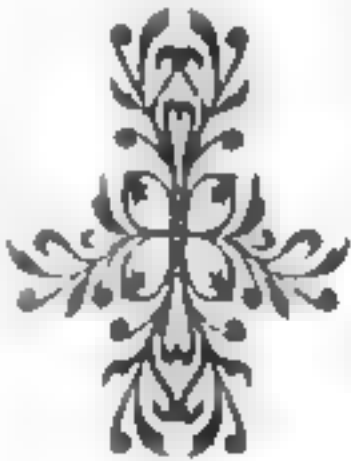
دم رخصت ہے آنکھوں کو افکے پھول چھننے دو
بے س کے بعد کشن میں رہتا تو یہ ہوگا
کس کو معلوم تھا ایسی بھی پڑے گی ہم پر
کس مصیبت سے تنہا کی سحر دیکھیں گے

جسے بچ جاتے ہیں مذہبے پھر مذہبے ہیں
ہو جو رات کا بھی دن سے دار نہ تو یہ ہوگا
پتی سستی میں مد مست رہیں گے ہم تو
خوب بھلا کے کہاں خوب رہ دیکھیں گے

کئی پیہی زمینیں بادوں کی ہمتی ہیں
جو چوہا بچہ بھی موم سے ترانا تو یہ ہوگا
تیرے ہی مغل ہی نہیں شہ بھی لکھرا دیئے
ہم کہاں ہوں وہی تیرے ہی نظر دیکھیں گے

نچ تو تیرے سے سداں دہائی مغل سے
نہ بسا شہر سحر اتی یہ دینے تو یہ دینا
ہجر کی رات قیامت ہے قیامت لے سوز
"آئن رات بھیں گے تو سرد دیکھیں گے"

جناب شرف خطیب



آپ کی شاعری کے چمن میں نثری نغموں کے پھول میکتے ہوئے ملتے ہیں یہ نثری نغمیں اپنے دور کی عکاسی کرتی ہیں اور سوچ کے دائرے کو وسیع سے وسیع تر کرنے میں بڑا کام کرتی ہیں شرف خطیب کا فکری سرمایہ ان نغموں میں چھپا ہوا ہے یہ سرمایہ اک عظیم سرمایہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا سہارنپور کے لوبی مظہار کے آئینے میں شرف خطیب کی شاعری کے خدو خال ہماری طرح نمایاں ہیں آپ نثر میں کہانیاں طعنہ من اور انشائیے لکھتے ہیں آپ کا نظم، من قرطاس پر روشنی کے حروف تحریر کرتا ہے بغل سے کام نہیں لیتا آپ کی حقیقی کاوش کا مرکز سمجھنے کے لیے آپ کے بن کارناموں کا سہارا لیا جاسکتا ہے آپ کا نام شرف شخص خطیب ہے تاریخ ولادت ۱۲۱۳/۵۶ء ہے تعلیم ایس۔ ایس۔ بی ہے آپ کو شاعری کا شوق ۱۹۵۰ء سے ہے آپ نے انجمن شاعری سے علقہ دانشور اہل شدہ ہیں۔

ہے اور ان میں مکتوبات ہو سکتے ہیں۔

جمہوریت

بہت سارے پردے ایک جگہ میں
 چھن جائیں
 سب مل کر زور لگائیں
 ہال کو لٹکڑ جائیں
 کچھ آڑ پر غے
 ان سے آگے آگے جاتیں

جمہوری حقوق

کہو کہ وہ بلی اس کے سامنے آئے
 آنکھیں بند کرنے کا حق دیا جائے

”وش کنیا“

تم اپنے ہو تونہ
 سفید پوش ناگوں سے اسواتی ہو
 اختلاعات کا سارہ ہر پی کر
 تب کہیں سیاست کھلائی ہو

زندگی کی موت

مجھے افسوس ہے
 موت پر حق کی
 کشتی جن کی ساحل سے جاگی

جناب سریش سہن



آپ ہندی زبان کے ہر دل عزیز کوئی ہیں
 اور ہندی میں غزل کہتے ہیں درد و الفاظ کے ساتھ
 ساتھ ہندی الفاظ کا بھی استعمال ان کی شاعری میں
 نظر آتا ہے نشتوں اور مشامروں میں شرکت کرتے
 ہیں آپ کی شاعری سلی اور سیاسی احساسات سے
 وابستہ ہے آپ ایمان اور انسانیت و انصاف کے
 طرفدار ہیں آپ کی اصول پسندی آپ کی شاعری کا
 حصہ بن گئی ہے آپ کا نام سریش سہن اور سہن شخص
 ہے اعلیٰ مدت رہا ہے آپ کے ہر ہر
 لمحے کو یاد رکھتے ہیں آپ نے ہندی میں ایسے
 نیا آپ بکلی کچھ میں ملا مت کر رہے ہیں اور اپنی
 مصروف زندگی میں شاعری سے جڑے ہوئے
 ہیں یہ آپ نے بہت شوق و محنت سے آپ
 کی شاعری تو میں نے ہندی زبان کا
 تھکے آپ نے مجھے کئی کئی کتب
 دی ہیں آپ نے کئی کئی کتب
 دی ہیں آپ نے کئی کئی کتب
 دی ہیں آپ نے کئی کئی کتب



غزلیں

ہم بھی جب خامیاں لوگوں کی منوانے لگے
ظن کے پتھر ہماری سست بھی آنے لگے
ہم تو تہہ تجھے رنجش کو بھلانے کے لیے
پروردہ راضی نہ ہوئے ہاتھ ملانے کے لیے

ہم نے بولا جھوٹ تو سب نے کہا کہ سچ کہا
سچ اگر بولا تو اس کو جھوٹ بتلانے لگے
زندگی تجھ کو سرے ساتھ بھگتا ہوگا
اب تو چھت بھی نہ رہی سر کو چھپانے کیلئے

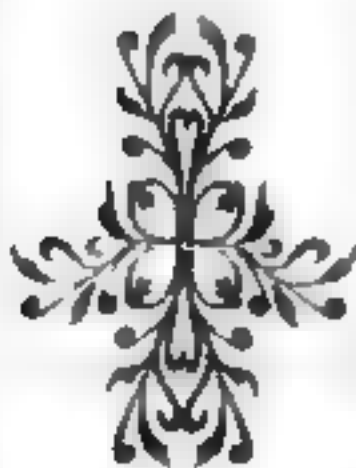
مغلی نے اس قدر بزدل بھلائی ہمیں
ذات کر بچوں کو اپنی بات منوانے لگے
دوستی، دھندہ دھارہ، قسم ہوتے ہیں
آخری سانس تک ساتھ بھانے کے لیے

بھینس ہے چینیال، تھانیاں رسوا ہیں
سب سب چہرے ہمیں تو جانے پیکار لگے
جیاس تپتے ہوئے صحرا میں مجھے لے آئی
ہر طرف دھوپ ہے اب جیاس بھانے کیلئے

گرد و ثوب ہے اس طرح بد فعل کر ڈالا کہ ہم
آئیے۔۔۔ رو رو ہونے سے کھرانے لگے
بھولتے بھولتے تجھ کو میں بھی سوتا تھا
اب ترے خواب چلے آئے جگانے کے لیے

میں یوں سے بچ رہا ہوں ہوتا ہوں
شر و بد میں طرب سے شاد ہے آنے سے
بیدار کے دھپ چلو آؤ جلالیں کہے سہن
ان حواشی کے اندھیروں کو مٹانے کیلئے

جناب شمشاد اویس



تقریباً ۴۴ سال کی شعری مسافت کے
 تجربات اور سرد و گرم کی آزمائشوں سے تہ و آزا
 ہونے کے بعد شاعر کی سوچ اور فکر میں جو
 انفرادیت پیدا ہوتی ہے وہی اس کی شخصیت کی
 شناخت بختی ہے شمشاد اویس نے بھی زندگی کے
 غبار و بادل میں اپنے دامنِ آقا کو صحیح سانس پاتے
 ہوئے یہ سفر جاری رکھا وہ اپنے سر مشق شاعر
 ہیں ان کا ہر شعر اور شعر کا ہر مصرعہ ان کی
 کہانی بن گیا ہے آپ کا نام شمشاد ہے۔ شخص
 اویس ہے آپ کی پیدائش ۱۹۵۷ء میں ہون آپ
 کے والد حافظ حبیب احمد صاحب درویش ملت
 انسان ہیں ڈاکٹر شمشاد اویس پیشہ سے استاد
 کامیاب ڈاکٹر ہیں آپ گفت و شنید میں ہر
 ذمہ داریاں سنبھالتے رہے ہیں پھر وہ "فدائے
 وطن" کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں پورے شعبہ ادب
 سے وابستہ ہیں اور آپ کا کام علم سے
 سعادت یافتہ ہر نسل میں شائع ہوتا رہے

غزلیں

دوسے گل نے سہ محبت سے مگر سے گزرتے
بمیر اک چار تری روا گزرتے گزرتے

پھر تری رافت سے میں نے دل و سکون
پھر تری یاد کا سورج مرے مرے گزرتے

میر تو آسمان میں نہیں سمجھتا ہے کہ میں
دنی تو صاحب گھر سے گزرتے

دیر و کعبہ نہیں رولور جن و دیر بھی سے
دیکھنا سے تراویح کدھر سے گزرتے

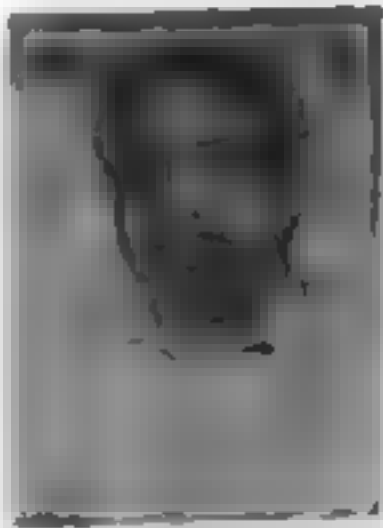
وہاں سے دیکھتا ہوں تیرے گزرتے
وہاں سے دیکھتا ہوں تیرے گزرتے

نہ سے دیکھتا ہوں تیرے گزرتے
نہ سے دیکھتا ہوں تیرے گزرتے

نہ سے دیکھتا ہوں تیرے گزرتے

پہلے "پہلے" سے دیکھتا ہوں تیرے گزرتے

جناب شبیر شاد



جناب شبیر شاد ۱۳ جنوری ۱۹۵۸ء کو سہارنپور میں پیدا ہوئے آپ کا نام شبیر احمد نور گلگی ہم شاد ولعت حاجی مقبول احمد قریشی مرحوم ہے آپ ادیب ماہر ہیں اور شاعری و صحافت کا شوق ہے تجارت آپ کا پیشہ ہے آپ جناب سائل فریدی کے شاگرد ہیں آپ نے ۷۵ء سے شعر کہنا شروع کیا اور شعر و ادب کی دنیا میں اک مقام حاصل کیا صحافت کی ذمہ داریوں کا بار آپ کے شانے پر آپ کا کھانسی ادب کے ساتھ ساتھ جدید حیثیت سے آپ کا گہرا تعلق ہے آپ کے اشعار میں تجربات کی گہنی پکی جاتی ہے آپ نے اپنے دور کی چلتی پھرتی پر مچائیوں کو اپنے طرز اظہار سے حقیقتوں کا روپ ملایا آپ غزلوں سے فخر سے اپنے لہر کا آفتاب طلوع کرتے ہیں اور ہر کی کو ختم کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں غزلوں کے علاوہ آپ نظمیں بھی خوب لکھیں ہوں جتے ہیں آپ کی شاعری میں، مٹی سے مٹی سے علاوہ غم جہاں کا رنگ بھی مٹا سے محبت، صوفی سے سب سے ساتھ پیش آتے ہیں۔

غزلیں

اپنے سوا کوئی بھی بھائی نہ دے سکا
وہ جس کو آسمان دکھائی نہ دے سکا
گمان یہ ہے اجالوں سے خوف کھاتے ہیں
یہی جو شہر میں چڑکیاں بچھاتے ہیں

آئیے واردات کے دھندلے نہ پڑ سکے
بے رحم دقت اپنی صفائی نہ دے سکا
خلوص و پیار، عروت لحاظ، بھرپوری
برائے ذکر یہ الفاظ کام آتے ہیں

رکھا ہے عمر ہر مجھے اپنے حصار میں
ماحول میرا مجھ کو رہائی نہ دے سکا
کان والوں سے پتا تو خیر ممکن ہے
مگر جو تیر زباں سے چلائے جاتے ہیں

کیا گھر کی خاموشی نے سماعت بھی چھین لی
سڑکوں پہ مجھ کو شور سنائی نہ دے سکا
حقیقتوں کی اذیت انہیں نہیں معلوم
ہوائی قلعے خیالوں میں جو بناتے ہیں

بے پاکوں سے اس نے سراخوں گر دیا
ہاتھوں کو اپنے رنگ حنائی نہ دے سکا
جو ہم نہیں تو نئی نسل فیض اٹھائے گی
درخت ٹوٹے یہی سوچ کر لگاتے ہیں

اخلاص نے زبان پہ پہرے لگا دیے
میں اپنے دوستوں کو برائی نہ دے سکا
میں ایسے لوگوں کا احسان مند رہتا ہوں
جو شاد مجھ و مری خدایاں بتاتے ہیں

بچنے اے شاد اس نے رہاب حیات کو
لیکن وہ لطف نگر سرائی نہ دے سکا

جناب انوار عابد



جناب انوار عابد اک ایسے جوان فکر شاعر ہیں جن کے بہت سے اشعار ایسے ہیں جو زندگی کے اندھیروں میں ہماری رہنمائی کا فریضہ ادا کرتے ہیں آپ نے اپنی قدیمی نو اور روشن لہجوں سے اردو غزل کو عصری ظلمتوں پر ضرب کاری لگانے سے آشنا کیا ہے آپ غزلیں ہی کے شاعر نہیں بلکہ ایوان نظم میں بھی آپ نے فکر کا دریچہ کھولا ہے اور شعری پیکروں کو نئے مفہیم سے روشناس کیا ہے آپ کا ذاتی نام نوار احمد قلمی نام انوار عابد ولدیت محمد یونس ہے سال پیدائش ۱۳۹۰ء سکونت سہارنپور ہے اور ۱۳۹۷ء سے حیات و کائنات کے رموز و اسرار و شعار کا جامہ پہنانے میں مصروف ہیں اور ماہ نامہ ستری کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں جدید بولچہ میں شعر کہنے کی صداقت بدرجہ تم پائی جاتی ہے آپ کی ادبی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں کسی فنکار کا دخل نہیں ہے بلکہ آپ تلمیذ الرحمن ہیں اور کثرت مطالعہ، مشقِ سخن، آپ کو صاحبِ نظر شاعرانہ حیثیت سے روشناس فرمایا ہے۔

غزلیں

ہم مدد جہاں ہر قسم کا ہو گا
تھیں بناؤ سرے حق میں فیصلہ ہو گا

وہ ایک نش قحی کل جس کو گلاز آیا تھا
اب اس کو پنہا کے رونے کا مشغلہ ہو گا

کہاں خیال میں رہتی ہیں صورتیں ساری
وہ میں بھی محو سے کہیں ملا ہو گا

نئی دھڑکیں شہرِ بھڑکیں سے بھر لیں گے
ہمارے ملک کے لانے سے کیا ملا ہو گا

میں صوفیوں سے لگے ہیں نہیں قادیان
میں صوفیوں سے لگے ہیں نہیں قادیان

دل مجھے ہیں دن میں یہ کے تیرا
رگوں کو کانٹے پھر ہے کسی کے تیرا

سنا ہے چاند پہ اب لوگ گھر بنائیں گے
کہیں تو ہم کو لے گا کر یہ ہے گھر آ

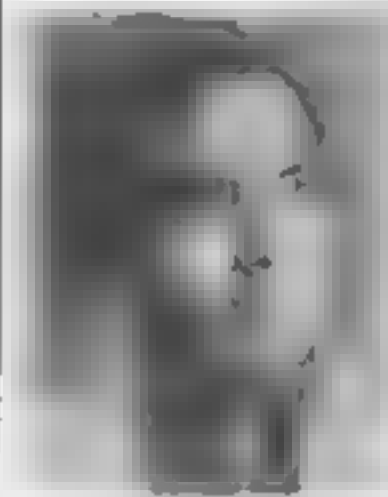
وہی ہم میں پھینکے ہیں سے بات
تو اپنے طور طریقے ذرا بدل کر آ

پچھلے دنوں میں سے یہ میں
نئے دنوں میں سے یہ میں

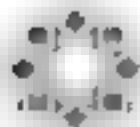
سب یہ چال چل میں سے
نہیں میں میں سے یہ میں



جناب ڈاکٹر ارشاد ساگر



ڈاکٹر ارشاد ساگر ایک معروف فن کار ہیں آپ
کی شاعری کے مطالعہ سے بصیرت و فراست کے
دور بچے کھلتے ہیں آپ نے زندگی کو اتنے بوجھ سے
دیکھنے کو پرکھنے کی کوشش کی ہے آپ نے کام میں
عرفان حیات کا سرمایہ پیدا کیا ہے آپ کی فز و بنا میں
انسانیت ہے وہ ادنیٰ بات بھی رینی دلی ہے
وہ محنت و خلوص کا ایک درہم بھی نہ زب سے نہڑی
نے پیشے سے نہ سے آپ کی زندگی میں ہر وقت
دل سے دل سے ہر وقت سچائی ہے آپ کا ہر
کلمہ ہے "سچ" و "سودا" ہے آپ نے اپنے
مطلقات کی بیرونی میں قونے کا فن سیکھا ہے۔



یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی
یہ سب باتیں کہیں کہیں سے نہیں آتی

غزلیں

کسی بہانے مولوں کو سرائیانا تھا
مرے وجود کو آخر بکری جانا تھا
بروقت اپنے آپ میں سہا ہے آدمی
سو جہنم پر بھی اکیلا ہے آدمی

دکان کسی کی کا مکان جانا تھا
ستا ہے شہر کا بھڑا فٹ بہانا تھا
یہ بات آج تک نہیں سمجھا ہے آدمی
ماں باپ کی دعاؤں سے پھلتا ہے آدمی

یہاں سے بار بار میں ہو کے لوٹا ہوں
تاکہ کیا وہاں اپنا بھی دوستا تھا
حق بات ہوتے بھی مارتا ہے آدمی
یاد بھلے عہد کا کھتا ہے آدمی

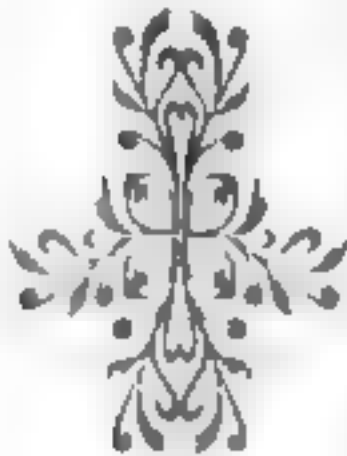
نہیں خوشی کا گڑا اسکے دل سے ہوتا
کہ جس کا سکہ عزت سے پرچھا تھا
یوں ہے کہ نہ ملے تو گئی ہے آپ
گرتا ہے ہر گھر کے سبھتا ہے آدمی

میرے ساتھ ہی جی لے زندگی ہم نے
تھکے اندر تو سینے کا بھاتا تھا
نہ کہ بھی آدمی سے محبت نہیں رہی
نہ بہت قریب سے دیکھا ہے آدمی

مگر یہ بھی آپ والی تہہ شاہن تختے
پر وہ تہہ ایک دہر پڑتا ہے آدمی

ہم نے خام مرنے آئے لڑپا کر
توڑ دی عین سے یہ کھاتے

جناب اسفار روشن



آپ کا نام اسفار احمد، تفحص روشن اور ہندی
تفحص مانو ہے۔ ولدیت انور الحق، وطن سہارنپور
ہجرت آپ ۱۵۱۰ ہجری ۱۹۰۱ء کو پیدا ہوئے آپ
لایب کامل، فاضل، مینیت انگلش بی۔ اے۔ ہیں
آپ کا ذریعہ معاش نشر و اشاعت وغیرہ ہے آپ
نے "انسان ہوا" جریدہ نکالا۔ آپ نے انجمن
ارتقاے ہندو، انجمن تحقیق موب، سیلو انگریزی
سوسائٹی، روشنی وغیرہ تنظیمیں قائم کیں۔ شعر سے
بہر ہوئی نشتیں کرتے رہتے ہیں آپ ۱۱۰۰
ہندی دونوں، ان میں شعر کہتے ہیں انجمن میں
ہے آپ کو شاعری کا شوق تھا آپ نے جناب
سار لہ حیوانی سے سامنے زانو ہے "بے مٹے یا،
تاکل، بے جوئی فیض احمد فیض سار لہ حیوانی
آپ سے پسندیدہ شعر وہ ہیں آپ کاشن بکے ک
بے گاہ ہیں جس سے فکر و احساس کی دنیا میں
وہی ہے آپ میں، علم و ادب میں بے کمال
کامیابی ہے وہ ہے "بے گاہ" ہیں آپ
ہم نے تجھ کو

غزلیں

پہل چلی گلاب لکنتا ہوں بے خمیروں کو چنچ مت دینا
اس کو کافر شباب لکنتا ہوں تنگ ذہنوں کو رانج مت دینا

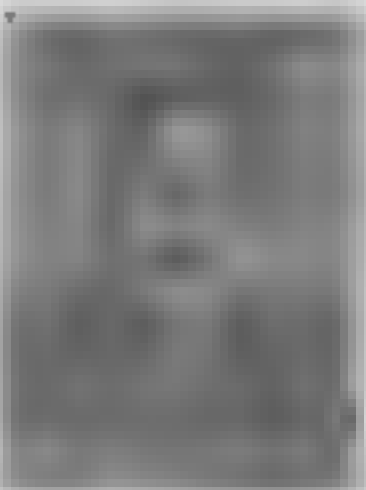
مختصر سی مگر ہر بھی چاہے جتنی سزا بھی دے مجھ کو
مگر ہر کامیاب لکنتا ہوں

تجھ سے مگر چیں جو انہیں کے بے تو خدا ہے تو اپنے بندوں کو
اک مٹاں جواب لکنتا ہوں بے حس کاہن مت دینا

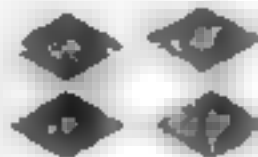
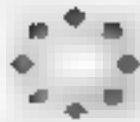
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

جناب ارشد قریشی



زندگی کے مسائل کا گہری نظر سے جائزہ
 لینے والے شاعروں میں جناب ارشد قریشی کا نام
 بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ تیسراں میں قریشی
 کمر سنہ میں پیدا ہوئے شاعری میں آپ نے
 شاعری — فارغ پنے انوار دنیا سے کو عام کرنا
 شروع کیا آپ نے شاعری میں نئی نئی باتیں
 وقت کی ترقی و ترقی کے ساتھ ساتھ
 آپ کا کلام بے حد — — — — —
 — — — — —
 — — — — —



غزل

غزل

بیش خد کو بھر ب دروہ اور بجے کا
نریہ کا رونا رنیہ اور بجے کا

میتہ آتشو و میہ و ہا ہا ہا
ا کی ماتے سہ سہ سہ سہ سہ سہ

پہا کی قالیوں میں قہ انسان کا
دل پہ سرچہ حصے کئے کات کات کے

سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

— — —

— — —

— — —

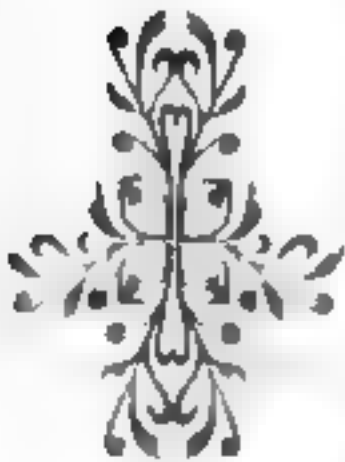
— — —

— — —

— — —

— — —

جناب امیر احمد مملکت



حزب شاعری سانی زندگی پر شائد نہ ہوتی
 ہے ارادہ میں حزب شاعری کا کہ مدام ہے
 حزب شاعری سے گلشن سخن پارنگ و نگار
 آید ہے ان لیے میں صنف و اس صورت بھی
 نظر انداز نہیں یا جائے۔ جناب امیر احمد مملکت کا
 حزب شاعری میں دور دور ہے۔ و پیش نظر
 رکھتے ہوئے مملکت صاحب نے اوق شاعری پر
 گفتگوں چاہتی ہے آپ کا پورا نام یہ ہے کہ
 مملکت در ادیت کے لیے آپ نے یہ شائد
 میں دنی آپ کا چہرہ است ہارن ہے آپ
 شائد حزب شاعری کے قلم کا نقاب ہے
 طرہ پنہا ہے اہل علم کے لیے یہ نیا
 بہار شخصیت ہے کہ مملکت کے لیے ہے
 شاعری مملکت کے لیے ہے کہ مملکت کے لیے
 مملکت کے لیے ہے کہ مملکت کے لیے ہے

ہم مملکت کے لیے

غزلیں

کوئی آجیگے اپنا دین استاد
گھونٹے جا رہے ہیں جین استاد

میر میر تھوکتے رہے جس کا
چانتے ہیں وہی زمین استاد

نہ چلنے کا خوف ہے شاہ
بٹ رکھتے ہیں آئین استاد

محب علم دین کا یا ہوگا
میں ہیں شاعر بدترین استاد

علم دین کی کھول میں ہیں ہیں کر
ہو گئے ہیں بڑے جین استاد

شعر شاکر کے کئے چوری
آپ ہیں کس قدر کین استاد

بائے " پھڑکھڑا غن مکتی
جس میں جوتے گئے ہیں تین استاد

یہ مان رہا ہے جازہ و بعد کیا
مگر حلقہ نہ تھا نہ مجھ و نہ کیا

تھی کہ ضیفہ نہ ہائی مری و ما جیسے
سی نے آگے چھادی کوئی اہر کیا

نہ تھیں تہے نہ تہے بہتیت نی
نہ تھیں نہ تھیں نہ تھیں

یہاں نہ کوئی ہے نہ نقل پا کوئی
یہ رسد مجھے کس جگہ اہر کیا

ذرا بھی جس نہ تھا کا یقین ہوا مجھ کو
خدا نہ وہی نہیں رہا قہر کیا

مری وقات پہ اک نہ تھیں نہ سہ مکتی
وفا کا تین رہا ہے نہ نصیدار کیا

جناب اسلام شرر
 سہارنپور



اردو ادب کو جن نوجوان شاعروں نے اپنی
 فکر و سما کا خون عطا کیا ہے ان میں ایک معتبر نام
 ہے شرر اکمل، جناب شرر اکمل اس دور کے
 نقاضوں پر گہری نگاہ رکھتے ہیں اور اپنے انکھ کے
 نئے نئے گوشے ابدی رچے ہیں آپ کا ذاتی نام
 محمد اسلام اور قلمی نام شرر اکمل ہے آپ کے والد
 محترم کا نام محمد اقبال ہے آپ کا لابی سلسلہ جناب
 انیس نام سے ملتا ہے آپ کا محمد جناب اکمل نام
 سے نکلا اور مشہور شاعروں میں ہوتا ہے آپ
 اپنے اپنے گھر میں ہی تیار ہوتے ہیں آپ نے
 سے ہیں آپ نے اپنی ذات و قائم
 کے ہیں و صیغہ و تکرار سے
 مصروف ہے خود سے یہ نہیں کہتا
 انکو سے ہے یہ ہیں یہ ہیں
 یہ ہیں یہ ہیں یہ ہیں یہ ہیں



غزلیں

اصل ہو سکی ہے تکتہ کہاں بہروں میں رات
دیکھو بھری ہوئی ہے بڑی مشغلوں میں رات

مطلب کا حوں میں سے جلی چینیوں میں رات
دوسری طرح سے تکی پر فیوض میں رات

سچے میں نہ آکر میں ہوں گا میں سے
پتھر میں نہ پتھر میں نہ پتھر میں رات

سورج کے تو خود کو اجاوں میں بانٹ دیں
اس میں نہ گزرتا ہے یہ گھر اس میں رات

نئے اہل کو کہ میں دم توڑتے رہے
مٹی کے مول کہ گئی سوداگروں میں رات

سورج کے میں میں میں میں میں میں میں
دیکھو رہی ہے شام ملک ہانوں میں رات

احسان کی کرن سے چلتے ہوئے شرار
سب سے بڑی ہے میرے آسمان میں رات

آہوں کی نظر شائد دھڑکنے کو ہے
میری منگی کا خون مستر ہونے کو ہے

جو سری میراث تھا کھور کا فن دوستو
آنے والی نسل اس سے بے ہنر ہونے کو ہے

صبح کی پہلی کرن پھر رحمتیں برمائے گی
میرے بچے اب تو سو جلا کر ہونے کو ہے

ایک نئے سے دیکھ لی ٹھہریں اندھیاں
تجربہ دہش غلامت کا ہونے کو ہے

دشمنوں میں بے شک پہل میں راہی
میرا سایہ خوف کھا کر غلظت ہونے کو ہے

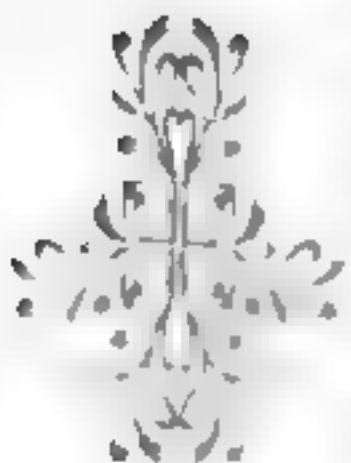
دشمنوں میں بے شک پہل میں راہی
دشمنوں میں بے شک پہل میں راہی

میں میں میں میں میں میں میں میں میں
میں میں میں میں میں میں میں میں میں

جناب صغیر احمد ساغر

جناب صغیر احمد ساغر مشہور صحافی و لایب
جناب نصرت قلمی کے برادر ہیں آپ کے والد
محترم جناب صوفی عبدالعزیز صاحب عزیز قادری
معروف نعت گو شاعر ہیں اور ان ہی شاعری میں
ایک خوب نہیں رہتے جناب صغیر احمد ساغر
بیدش سد پور میں ہوئی آپ ایسا بول شاعر
ہیں آپ شعر میں جذبہ کی آبی تہاں

میں نے نصف پہ آپ کی نگاہ سے
فاتر ہوں میں سے وہ جیتے ہیں
یہ ہے ان کے لئے "آبشار" ہے
پہلے غزل کی زبان میں گلہ کر



غزلیں

تہم مر و ہا بن ایک مشغل نکلتا
نڈ سے تیں جو غمراں کا ماہر نکلتا

کسی کے واسطے مرنے کی آرزو کرنا
کسی کے درد کو جینے کا آسرا نکلتا

نہایت ہے حسیں و سحر اپنی ہستی کی
"اویسوں" تو ابھی خوشیوں کا سلسلہ نکلتا

ماں دوستوں کا ہر آنے
مے مے فیوں و مے مے مے

آوارگی فکر کو الہام کہیں ہے
تم چھپ کے کہو ہم تو سر عام کہیں ہے

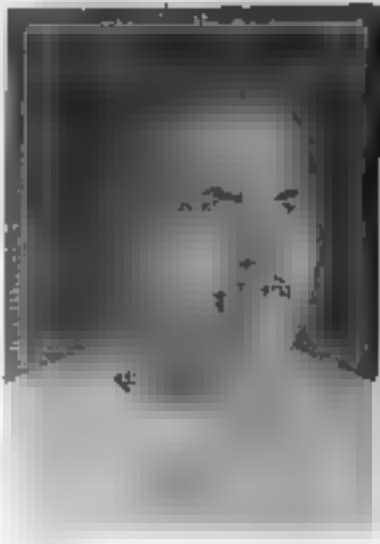
یوں کہنے کا کیا بیان کہیں ہے تجھے ان پر
دراصل جو کہتا ہے ہر شام کہیں ہے

کچھ آگ ہی داتی ہے ابھی اور نہ میں
تجو شعر ابھی اور ترسہ ہا کہیں ہے

نہال میں بھی نہ غصہ نہ مہلے
میں تیرے بھی نہ پلا تو درہم کہیں ہے

بہار میں بھی نہ غصہ نہ مہلے
میں تیرے بھی نہ پلا تو درہم کہیں ہے

جناب عبدالغفار سیفی



ایک ایسا شاعر جو مختصر عرصے میں فکری صلاحیتوں کی بنیاد پر ادیبوں اور شاعروں کے حلقے میں اپنا مقام بنا چکا ہے اہل نظر اس کو عبدالغفار سیفی کے نام سے جانتے ہیں۔ جناب عبدالغفار سیفی کی شاعری صحیفہ محبت کی معتبر تفسیر ہے آپ بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں غزل آپ کی محبوب صنف ہے عذیم الفرصتی کی بنا پر آپ ادبی محفوں میں بہت کم شرکت کرتے ہیں آپ کی رواداری، ویراخذلی روز روشن کی طرح عیاں ہے آپ کا نام عبدالغفار تخلص سیفی ہے آپ ۱۲۷۷ھ بمطابق ۱۹۴۰ء میں پیدا ہوئے آپ کی ولدیت حاجی عنایت اللہ مرحوم ہے آپ نے دینی تعلیم، عربی اردو فارسی اساتذہ سے گھر پر حاصل کی آپ کا مشغہ ہے علمی ادبی و مذہبی ادبی کتابوں کا مطالعہ آپ نے شاعری نے میدان میں بھی ٹک کی کو پناستہ نہیں بنایا لیکن بہت سے ساتھ ساتھ شاعرانہ شغف سے رہے ہیں۔

غزل

میلے دار و درمن کے جسم و جاں تک آگئے
ہم دف و اسہ وفا کے اچھاں تک آگئے

اب گریب کی خبر ہے اور نہ دامن کا خیل
غیرے جو سہنہ صدے تو ہم کہاں تک آگئے

میں تو سمجھتا کہ رو بہا کے تھک کر رہا
محو و فنا ہے یہ تیرے تیراں تک آگئے

محو و نہ ہر دم میں دینا تو چاہتا رہا
میں نے پچھلے تیرے تیراں تک آگئے

تیری ایک آنکھ میری چاہت رہا لاشی نہ
میں نے اپنے لیے لے لے لے لے لے لے لے

مستغرقیت

میں نے تجھے دیکھا ہے
میں نے تجھے دیکھا ہے

میں نے تجھے دیکھا ہے
میں نے تجھے دیکھا ہے

میں نے تجھے دیکھا ہے
میں نے تجھے دیکھا ہے

غزلیں

جب اپنی بلندی سے انسان اتر جائے
اک بوجھ ہے دھرتی کا بہتر ہے کہ مر جائے

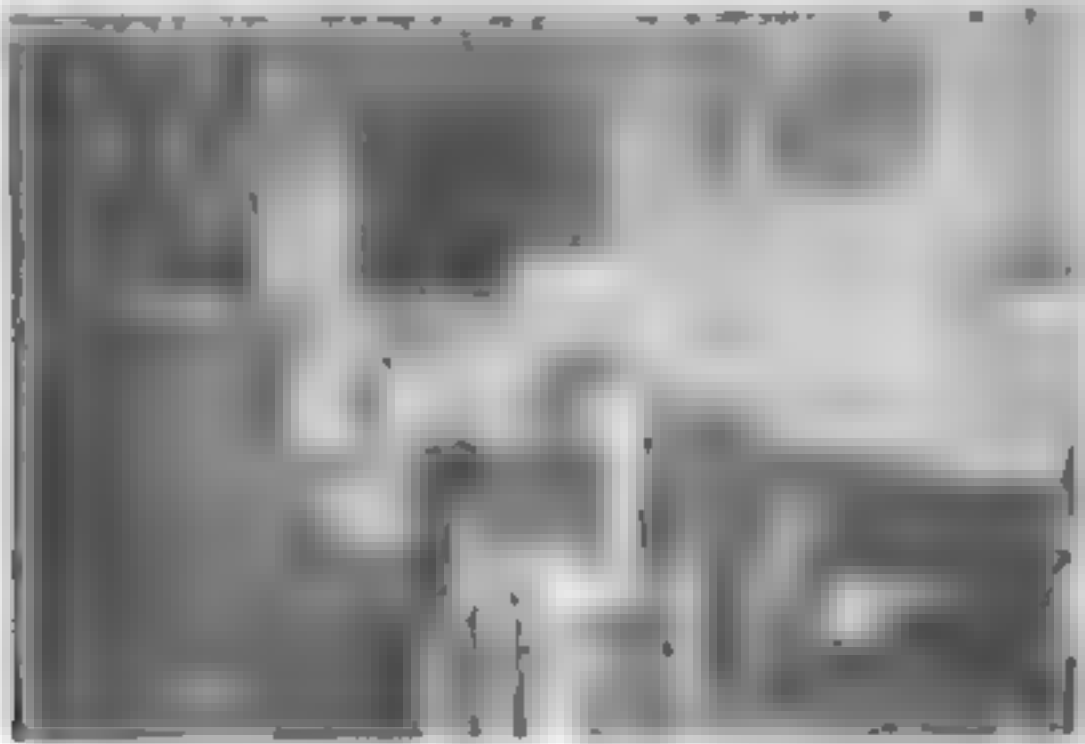
بچے ہیں کہ بچے ہیں اترے ہیں رُس پہ
ادھر ہے بچوں میں رُس رُس میں اتر جائے

تو میں بھی تو ہوں آگے آگے نرے لب پر
تو سن نہ سکے جس کو سن لے تو طہر جائے

تو میں بھی تو ہوں آگے آگے نرے لب پر
تو سن نہ سکے جس کو سن لے تو طہر جائے

تو میں بھی تو ہوں آگے آگے نرے لب پر
تو سن نہ سکے جس کو سن لے تو طہر جائے

مرکز حیاتِ اردو سہارنپور کی ادبی محفل کا ایک منظر



.....

.....

.....

.....

قافله ادب

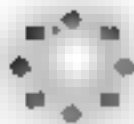
منزل به منزل



جناب واحد سہارنپوری



سب واحد کا ہونا ہوتے شروع ہیں ،
 ہیں جو سب کے ہونا سب کو ہونا ہوتا ہے
 ہے میں نے کئی بار کہا ہے ، عامہ اقبال
 ہے وہ واحد ہے سب کے ہونا ہوتا ہے
 ہے وہ واحد ہے سب کے ہونا ہوتا ہے
 ہے وہ واحد ہے سب کے ہونا ہوتا ہے
 ہے وہ واحد ہے سب کے ہونا ہوتا ہے
 ہے وہ واحد ہے سب کے ہونا ہوتا ہے
 ہے وہ واحد ہے سب کے ہونا ہوتا ہے
 ہے وہ واحد ہے سب کے ہونا ہوتا ہے



غزلیں

بہارِ بخت پہاڑ سے گزرتے
تھاویں گے تیرے جگر میں اتار دے

آنکھوں میں لگی ہیں غم کی آنکھیں
نہ سہے ساتھ چلاں بھی سارے تھر گئے

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

غزلیں

اپنوں کو آزما کے قلم اس نے رکھ دیا محبت کے سطر میں ساتھ کچھ زاہد سفر رکھ لو
اچھا ہوا اٹھا کے قلم اس نے رکھ دیا تمہارے کام آئی گئے مرادوں کے گھر رکھ لو

تحریر سے مٹا لٹا انتخاب کی آہ جلدی پہنچنا چاہتے ہو اپنی حزل پر
ماحول کو جگا کے قلم اس نے رکھ دیا تو بہتر ہے قدم اپنے ہوا کے دوش پر رکھ لو

کاغذ پہ آہ مجھ کے نکلا پہلے یہ نام مری مجبور س کا ہر تہیں احساس ہو جائے
پھر خونی مسر کے قلم اس نے رکھ دیا مری حالت کو اپنے خیالوں میں اگر رکھ لو

تحریر کے سفر میں شعور حیات کا قلم پہلے یہ نام ترمیم سے رچے
اک رستہ اکھاٹے قلم اس نے رکھ دیا مہر قلم نے خوشیوں کا ان اپنے گھر رکھ لو

نکتہ درجہ بند مجھے ہر سطر میں ہر سطر میں ہر سطر میں
جب نہ ہوں قلم اس نے رکھ دیا ہر سطر میں ہر سطر میں ہر سطر میں

عادل پرانے تجربہ و فنکوں کی شکل میں ہر سطر میں ہر سطر میں ہر سطر میں
جدید سائے گل نکالتے قلم اس نے رکھ دیا ہر سطر میں ہر سطر میں ہر سطر میں

ہر سطر میں ہر سطر میں ہر سطر میں
ہر سطر میں ہر سطر میں ہر سطر میں

غزلیں

جب دلوں ہی میں کھینچ گئی دیوار ہنر ایسا کوئی ایجاد ہوگا
پھر تو آگن میں بھی اٹھی دیوار کہ زہر دام خود صیاد ہوگا

تفرق ہو تو آہنی دیوار جسے خود باغیاں بہاد کرے
بن کے رہ جائے ریت کی دیوار "گلشن کس طرح آباد ہوگا

چاندنی دھوپ، میرے آگن کی مجھے لڑے ہے ماضی کا قتلہ
روک لیتی ہے سینہ کی دیوار مگر چھوڑ دھیں کب یاد ہوگا

جو تھے اپنے وہ ساتھ چھوڑ گئے لولی کوو ہلم کالے تو جانیں
رہ میں مٹنسی بنی دیوار ہوا ہوگا اگر "فریڈ" ہوگا

اس پہ نازاں نہ ہو غرور نہ کر میں کب سے اگلے منہ و تنک رہا ہوں
زندگی تو ہے ریت کی دیوار مرے ہارے میں کیا مرثیہ ہوگا

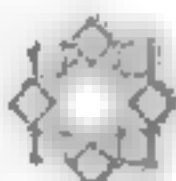
وہ جہاں میں عروج پانے کا نظر بچھرا ہی رہ جائے گا ہاتھ
بن گئی اس کی سلامتی دیوار جو چھچی سانس کا آواز ہوگا

مگر کا آگن ہے عک لے ہاتھ
چ میں حب سے ہو گئی دیوار

جناب عاقلم پیرزادہ



آپ کا نام عاقلم محمد، در تخلص عاقلم پیرزادہ
 ولدیت نجم الحق سے آپ سہارنہ میں ۱۲ جنوری
 ۱۳۲۰ء کو پیدا ہوئے آپ اپنے خاندان سے تعلق
 رکھتے ہیں آپ کی تعلیم اعلیٰ تہذیبیہ ہے
 (موشیات، انگریزی، اردو، فارسی، عربی، شریعت میں)
 "اپنے مخصوص مہارت میں آپ کو شہر کا
 لباس دکھا کر کے دامن قرطاس کی زینت بناتے
 ہیں، لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ ان کے بیٹے پات
 ہیں جناب ساقی فرید سے آپ کو شہر کا
 حاصل ہے آپ کے گھر پر آج کل کے
 آپ کی تعلیم اور تہذیبیہ تعلیم اور
 موجود ہے آپ کو شہر کا حاصل ہے



غزلیں

میں نے فی ساطعت پہ وہی کی ہار میں
رات یہ وقت ہے وہاں میں اور نہیں ہار میں

یہ سحر و جادو ہے میری چھٹے کا شاق
یہ سحر و جادو ہے میری چھٹے کا شاق

شہر کی بھر موں کے پاؤں کے چٹاؤں کے
شہر کی بھر موں کے پاؤں کے چٹاؤں کے

نہر خود ہی گئے ہوئے و آفوں
نہر خود ہی گئے ہوئے و آفوں

تہا کے نڈا پہ ہر ٹا رہے ہیں
تہا کے نڈا پہ ہر ٹا رہے ہیں

میں بھی چاہے ہاں ہر ہے ہیں
میں بھی چاہے ہاں ہر ہے ہیں

میں ہر قسم اپنی حد میں لارہ ہوں
میں ہر قسم اپنی حد میں لارہ ہوں

غزلیں

پرکھوں کا میں خود اپنے ہی کردار کا معیار
پھر بعد میں دیکھوں گا خریدار کا معیار

دینے پہ جو آتا ہے تو دیتا ہے سبھی کو
جانے ہے وہ ہر ایک طبکار کا معیار

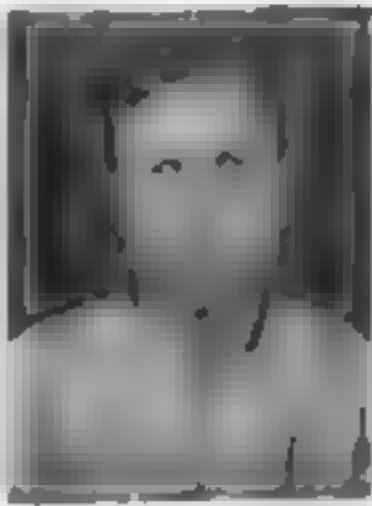
دنکار کا معیار ہے خود میرا انداز
نہ ہوا پام سے انکار کا معیار

.....

.....

.....

جناب احسان وارثی



جناب احسان وارثی کا اسم گرامی احسان وارثی ہے احسان تخلص کرتے ہیں ولادت چودھری شریف احمد عمر قریب ۳۰ سال ہے اور وطن شہر سہارنپور ہے آپ ۱۹۷۷ء سے عروسی سخن کے گیسو سنوارنے میں مصروف ہیں آپ نے شاعری کے بہت سی دور میں جناب انور تاباں و جناب سکندر حیات سے استفادہ کیا اس کے بعد جناب حنیف سیما پی مرحوم سے اصداغ پیتے رہے حنیف صاحب کی وفات کے بعد جناب حامد سہارنپوری کو اپنا رہنما منتخب کیا اور اب انہیں کی رہبری میں آگے قدم بڑھا رہے ہیں جناب ظفر تہذیبی جناب فکیل بدایونی جناب احمد فرخ جناب شمیم بے پوری آپے پسندیدہ شعراء ہیں آپ کی شاعری میں حالات و مکاشحات و علامتوں و محو پائی جاتی ہے آپ غزل میں نظم جاناں اور نثر دور ال دلوں و ہمہ اسیتہ ہیں "رنگشن" "سب و آبیاری خون جگر سے" "سے ہیں کلام میں خوشگلی" "اکھبر کے سبک میں نیلہ سے آپ فست و ... میں خوب کہتے ہیں جن میں ساقی و مقیدت سے ساجو ساقی و اوصاف امیدوں و زمینی ہوتی ہے۔

غزلیں

نظر میں شوق طلب دل میں اُردو رکھو
جہاں میں نام محبت کو سرخرو رکھو

رگوں میں میری بقدر مہن لہو رکھو
مری وفاؤں کی اللہ آمرو رکھو

کمال عزم و عقیدت سے بزم قافل میں
رنگ حیات کو شجر کے روپرو رکھو

طے طے نہ طے تم کو چلاؤ منزل
کہ فرض فرض ہے منزل کی جستجو رکھو

مرے چمن کو الٹی بہار دیتے وقت
گلوں میں پیار کی رنگت دعا کی پور رکھو

اگر محتاج دل وہاں عزیز ہے احسان
وہ طلب میں قدم بھول کر نہ توار رکھو

ان کا دامن ہے مرا بات الٹی توبہ
وحشت دل کی کرامت الٹی توبہ

اس طرف طرہ تجاہات الٹی توبہ
اس طرف شوق ملاقات الٹی توبہ

مستقل گردش حالات الٹی توبہ
بن گئے ان بھی مے رات الٹی توبہ

مے مے مے مے مے مے مے مے مے مے
مے مے مے مے مے مے مے مے مے مے

مے مے مے مے مے مے مے مے مے مے
مے مے مے مے مے مے مے مے مے مے

جناب پرہلاد آتش



آپ کا نام پرہلاد آتش شخص کرتے ہیں قہقہے
والہ جناب رلو مے شام کو شاعری کا شوق تھا جناب
پرہلاد آتش ۳۲ مارچ ۱۹۵۷ء کو سہارنپور میں پیدا
ہوئے آپکی تعلیم بی۔ اے۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔
ہے آپ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں بہت
اچھا شعر کہتے ہیں آپکی غروں میں نیپن ملتا ہے اور
احساس کے درپے کھول کر آپ دل کی زباں میں
لکھ کر رہتے ہیں گیت بھی بہت خوبصورت کہتے
ہیں آپ بیرونی، مقامی، مشہور و نامور میں شرکت فرما کر
شہر کی تمام جگہ کی کافرینڈس کرتے ہیں آپ کا دل ملک
سے معروف اخبارات میں شائع ہوتا ہے اور "ارش" سے
بھی اپنے رشتہ داروں سے ملنے جاتے ہیں آپ
شہر میں پہلی طرہ کی محال شہر سے ایک بہت
قوی کہ سے تعلق ہے۔ آپ کے نام میں
آپ اچھے تھے۔ میں شیش کا سا بیانی
تھوڑا سا۔ آپ کے نام سے بہت
غور میں ہے۔ آپ کی شہر سے تعلق ہے۔
ہیفے تین شہر کا شہر ہے۔ آپ
آپ سے آپ سے آپ سے

غزلیں

کسی سلاش کی پھر قدیاں ہیں
ہواؤں سے بڑی سرگوشیاں ہیں

بھی بنائے بھی آنکھ میں نمی لائے
یہ تیرا ہے اب بھی جو مجھ کو تڑپائے

گھر سے ہو تم اگر مجھروں میں
ہماری بھی تو کچھ مجھروں میں

نظر نقر سے اگر منگھو کرے کوئی
تو یہ سمجھ لو وفا کے شجر لکل آئے

پیا ہے نظروں کا زہر صدیوں
زہاں میں ہوں نہیں یہ تمکیاں ہیں

وہ پہنچاں سے تیار ہے
نہیں پہنچاں سے نہیں ملے

ترقی ہوں تو کی ہے صورتوں نے
مگر گھر میں وہ اب بھی ہاندیاں ہیں

یہ نہیں دیکھتا یہ غریب
تو طہریں سے جہد ہیں اب ہائے

نہیں ہے ستم جو قوم کو
ہی سے بھارت میں بر بادیاں ہیں

یہ نہیں دیکھتا یہ غریب
یہ نہیں دیکھتا یہ غریب

مجھے "پاؤں سے سیر" ہے
کہ جن ہاتھوں میں خود جیسا کہیں ہیں

یہ نہیں دیکھتا یہ غریب
کون تو ہے سوال پہ میرے چہا ہائے

زہاں سلاش کی آتش کی چین
خیالوں میں بڑی گہرائیاں ہیں

جناب سلیمان عادل



آپ شہر کے اک ایسے خوش فکر شاعر ہیں جو ادبی محفلوں میں کثرت سے شرکت کرتے ہیں اور آواز کا جادو جگاتے رہتے ہیں آپ کی غزلوں میں محبت کا رنگ و نکھار پایا جاتا ہے اور احساس کی ولولہ میں آپ کا مسلسل سزاں بات کی نشان دہی کرتا ہے کہ شعری ذوق میں توانائی کے آثار پیدا ہو چکے ہیں ابھی شاعری کی ابتداء ہے آپ ۸۲ء سے عروسِ لوب کے قیسو سمجھانے میں لگے ہوئے ہیں جناب فخر مظاہر ی کے فیضانِ نظر کی بدولت آپ کی شاعری کا ہر گوشہ تاناکا ہوتا جا رہا ہے آپ کا پیدائشی نام محمد سلیمان ہے عادل آپ کا تخلص ہے ولایت مبداءِ مریم صدفی ہے آپ کی پیدائش یکم مارچ ۱۹۵۷ء کو ہوئی آپ کا وطن شہر سہارنپور ہے آپ غزل کے علاوہ نظم و قطعات اور نعت و سلام بھی خوب سنتے ہیں۔

غزلیں

ہم لوگ زمانے سے نفرت کے مٹانے کو
پھرتے ہیں محبت کا پیغام سنانے کو
ذہنوں سے دوریوں کو مٹانے کی بات کر
بھٹکے ہوؤں کو راہ پہ لانے کی بات کر

خوشبو سے محبت کی بھردے جو زمانے کو
ہم آئے ہیں گلشن میں وہ پھول کھلانے کو
دینا جواب تلخ کلامی کا پیار سے
نسایت سے شر کو دبانے کی بات کر

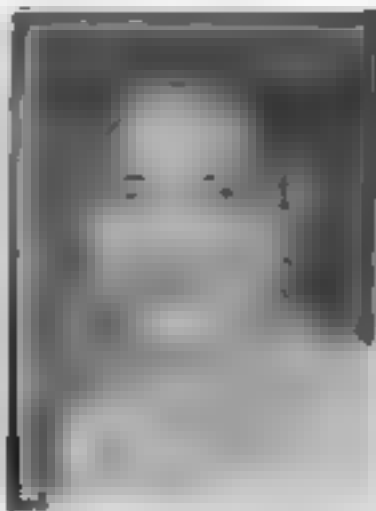
رونا ہے ترا بہتر جب یاد الہی میں
کا ہے کو بھگوتا ہے تو غیر کے شانے کو
چلتا رہے یہ پیار محبت کا سلسلہ
ہر آدمی سے ہاتھ ملانے کی بات کر

مل کر ہی وطن ہم نے تزا ریا تھا
وہ یاد نہیں رہتے ماضی کے شانے کو
پرچم نہ کر بلند کوئی اب فساد کا
جو ہو چکا ہے اس کو بھلانے کی بات کر

اب ایسی سیاست کو دنیا سے مٹادیں گے
جو آگ لگاتی ہے مفلس کے ٹھکانے کو
روشن ہوں جن سے پیار محبت کی محفلیں
ہر دم وفا کے دیپ جلانے کی بات کر

پیغام محبت جو سب پر ہے رے عادی
گائے گی بھی دنیا کل اس تیرے ترانے کو
عادیں سدھارنا ہے تر اپنے دیش کو
ماحول بکت کا بنانے کی بات کر

جناب فکیل احمد فکیل



آپ کا نام فکیل احمد فکیل فکیل ولدیت جناب شریف احمد مرحوم مقام پیدائش میر کوت سہارنپور ہے آپ ۱۹۵۹ء کو پیدا ہوئے آپ کی تعلیم دیوبند ماہر ہے آپ کو جناب نثر مظاہری سے شرف تلمذ حاصل ہے آپ کی شاعری کی ابتداء ۱۹۷۰ء سے ہوئی آپ نے گرمی جذبات اور قولہ کی سے راوغزل استوار کی ہے غزل میں آگمی کی تلاش بھی ہے اور شوق کی تپش بھی آپ کے کام میں غم ذات کے سوا غم کائنات بھی پیدا جاتا ہے سوز و گداز سے بھرپور آپ کی شاعری دلوں کو روحانی غذا بخشتی ہے آپ نے طبیعت سوزوں پائی ہے مضبوط اور پختہ اثر شعر کہتے ہیں سب سے ساتھ خلوص و مروت اور اصدق سے پیش آتے ہیں۔ پیشہ کے اعتبار سے آپ محکم ہیں۔



غزلیں

غم جب سے آنسوؤں کی زباں تک پہنچ گئے
راز عاشقی کے شرع وہاں تک پہنچ گئے

شکل اپنی ہم بھی دیکھ کے سرور ہو سکیں
اس دامن میں بزم شیشہ گراں تک پہنچ گئے

خوش غمی بہار کی نیر نکلیاں نہ پوچھ
اہل چمن چمن کو خزاں تک پہنچ گئے

ہر روز ایک فکر نئی ایک غم نیا
اے چشم یار ہم یہ کہاں تک پہنچ گئے

وہ بھی ہمارے حال سے صدمت میں ہیں کھیل
بہان نہ جستجو میں کہاں تک پہنچ گئے

پتا ہوں گھونٹ گھونٹ بڑے اہتمام سے
وہ زہر جو ملا ہے محبت کے نام سے

فرصت ملی جو گردش آفاق سے کبھی
پوچھیں گے حال دل تری زلفوں کے دامن سے

تھوڑے غموں کا ہنکودہ جو بھی عشق میں
دل سے لگا لیا ہے بڑے احرام سے

آخر جہاں پہ ساتھ ہر اک شخص چھوڑ دے
مجھ کو چارہ ہے کوئی اس مقام سے

تو ام دوں کسی کو یہ عادت تمہیں مگر
انقر قریب کھائے ہیں ہر خاص و عام سے

وہ مختصر حیات جو صدیوں پہ بار ہو
پھر تم نہیں کھیل حیات دوام سے

غزلیں

پیدا کی اک نظر چاہیے بچی نظر جو میری بھی آسمان پر
بچہ کو خواب سر چاہیے اس وقت دی ہے میں نے توجہ اڑان پر

آج میں کھو گیا ہوں کہیں جب سے خبر ملی ہے کہ کچ بولتے ہیں ہم
بچہ کو اپنی خبر چاہیے پابندی لگ گئی ہے ہندی زبان پر

جس کا بے حل کردار ہو سینے سے جس نے توڑ دیئے برہمیوں کے پھل
ہم کو " راہبر چاہیے دنیا کو اب بھی باز ہے اس نوجوان پر

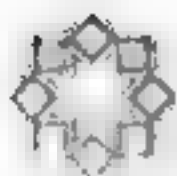
تجہ کھا کر جو بنتا ہے وہ جھوٹ بولنے کو سمجھتا ہے اک ہر
تجہ دیا ہے تم یوں یقین کرتے ہو اس کے بیان پر

پتہ میں نہ بھی نکانے کا ب حوصلہ نہیں
یہ شے بجلی گری ہے جب سے مرے ساتھیان پر

مجھ کو اتم رویت میں جہ سے بھی اٹھے گا نہ میا کوئی قدم
اب تہا سے جس نے حرف بزرگوں کی آن پر

اتم ہمیں سکون کی دولت نصیب ہے
ساتھ ہے راحتوں کا ہمارے مکان پر

جناب سید محمد راشد



آپ کا اسم گرامی سید محمد راشد ہے اور راشد
 تحفہ کرتے ہیں والدیت سید فروز علی نور سال
 پیدائش ۱۹۵۸ء ہے سہارنپور آپکا وطن ہے ذریعہ
 معاش و وڈکار ونگ تعلیم متوسط ہے آپ نے ۱۹۹۱ء
 میں شاعری کی، طبر پر قدم رکھا فکری سفر میں
 جناب عبدالسیحان پٹیل کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی
 نے پروانہ کیا آپ کی غزلوں میں محبت سے والہانہ
 جذبات پائے جاتے ہیں، "زمانہ سے تقاضوں پر
 گہری نگاہیں" سے ہیں آپ کا شعر "سب کو
 ملے رہتے ہیں" اور "میر، غزل، سحر، سحر
 سے آپ نے کامیاب تو شاعری سے آسمان پر آفتاب
 بن کر چمکیں گے" آپ کی "نی صدائیت" سے
 ابھرتی جا رہی ہے، "نحیہات" کی مانگنے سے حیرت
 سے نکتی رہتی ہے جس سے لکھنے والے تیراں
 میں متر جاتے ہیں آپ نوں حیرت و انداز
 اسان ہیں، "نی صدائیت" سے
 سکریٹی ہیں۔

غزلیں

ہم فقط رب کی کرمی پہ نظر رکھتے ہیں
کٹ کے گر جائے جو ایمان پہ وہ سر رکھتے ہیں
مرا عشق ہی تری آبرو مرا عشق ہی تری شان ہے
مرے عشق کا ہی فیض ہے تجھے خود پہ فنا گن ہے

ہم پہ کڑاں لگانے کی نہ کوشش کرنا
ہم تری چال سے بچنے کا بند رکھتے ہیں
میں میر ہوں تری چاہ کا مجھے اعتراف گناہ کا
مجھے یہ یاد رکھو ہے پیامری بندگی ترکو حیاں ہے

حیرانہ حیرے میں چلانے کے نہیں ہم قائل
معتبر دوستو ہم سمجھ سکر رکھتے ہیں
تجھے کچھ خبر بھی ہے ہم نہیں ترے رخ چل نہیں
جو پہنکے بلے بھی تھک مری چاہوں کا نشان ہے

یہ تو جگ ہے کہ حوٹ نہ ہوں میں است
نہ نہ نہ چو چو بھی اداوں میں است
مر جین تو ہے قر، تو تو مری زندگی کی بہار تو
تری ایہ میری حیات ہے تری یہ میر جہان ہے

راز مست کو پہنچا ہے جس سے قاتل
تجہ نہ ہوتی نہ میری نہ تیرے
نہ نظر نہ بھی عشق کی ہے اب بے نشان
کہ ہیں زمانے کی زندگی بھی روئے ہے کج جان ہے

جو بھی جی چاہے وہی ہم دوسرا ہے دیکھو
آپ کے سامنے ہم جان و جگر رکھتے ہیں
تجھے رشک و کاپوت نہیں۔ مرا ضمیر کا نہیں
مرا دھرم بھی ہے نہ نہ حوصلہ بھی جوان ہے

نہ یہ نہیں ہے دوسرا میں صلیب و شہ
نہ یہ نہیں ہے وہ سر عشق سے جلتے ہیں

جناب رضوان احمد رضوان



جناب رضوان احمد رضوان شہر کے ادبی حلقوں میں اپنی شناخت قائم کئے ہوئے راہ شعر و سخن کو ۹۳ء سے طے کر رہے ہیں آپ کا نام رضوان احمد اور قلمی نام رضوان ہے آپ کے والد کا نام اسلام احمد ہے آپ نے مناسب تعلیم پائی آپ ۲۷ء میں پیدا ہوئے آپ کو جناب نقی مظاہری سے شرفِ تلمذ حاصل ہے اور ان کی تربیت کے سائے میں آپ کی فکر سا کا قافلہ آگے بڑھ رہا ہے آپ کے یہاں سچے کی درد مندی اور جذبے کی آگ سے آرمست غزموں کی ایک دیا ہے جن میں عشقیہ خیالات قص کرتے نظر آتے ہیں آپ کی شاعری محبت کے غموں کو جنم دیتی ہے خلوص و وفا اور ایثار کی یہی ایک زبان ہوتی ہے جس میں جناب رضوان گفتگو کرتے ہیں غم جناب حبیب درویش پہ دستک دیتا ہے توڑ مدگی میں نکھار پیدا ہو جاتا ہے۔ جناب رضوان کے شعرا قاری کو سب سے عام سے روشناس لاتے ہیں۔ آپ مہمِ حیات ہمارے پورے نام سہیل ہیں۔



غزلیں

شعروں میں ہم جو حسن کی تعریف کر گئے
ان کی نظر میں اور بھی کچھ ہم سنو گئے
مقدور میں نہیں ہے کامرانی کون کہتا ہے
نہیں میں کامیاب زندگانی کون کہتا ہے

ہم جن کے واسطے ہیں ابھی تک غزل سرا
دو اک جھک دکھائے نہ جانے کدھر گئے
بیٹھ جو کسا کرتا ہے مجھ پر طویہ جملے
کرے گا وہی مجھ پر مہربانی کون کہتا ہے

ہم سے جا ہی خوب محبت حضور نے
دعوت ہم کو شہر میں مشہور کر گئے
یہی تو ہے کہ جس نے دلش کی دولت کلوئے ہے
حوالے کو یہاں جھوٹی کہانی کون کہتا ہے

تہا جو مجھ کو دیکھ کے ہوتے تھے شادی
دیکھ جو ساتھ آپ کو چہرے ہر گئے
یہاں سب دوسروں کے کامیاب تنقید کرتے ہیں
جو خود میں ہو ہی اپنی زبانی کون کہتا ہے

ایسے نگاہت میں ہوں جیسے تھری ہو نہیں
بب بھی کسی کے چہرے پہ گیسو بٹھ گئے
ہمت سے سداں دینا تو چہرے بس غریبوں کی
حیات میں وہ کی بہانی کون کہتا ہے

محفل سے اگلے ہیں سب کچھ مٹاتے ہم
ہوش و حواس صبر و قنوت و نظر گئے
حق وہاں بھی ہے رضوان ملکے بند میں شامل
وہ سداں وہی ہے سداں تیری کون کہتا ہے

اب تک نہ دیکھا ان سے رپا و خور سے
رضوان ہم بھی لوٹ کے تب تک نہ کھڑے

جناب مستقیم روشن



جناب مستقیم روشن کے یہاں گرمی احساس اور
 ہاشم بیان پائی جاتی ہے آپ کی شاعری بحالیات
 کی سرحد سے گہری ہوئی ہے آپ غزلوں میں
 اپنے دل کی بات بڑی خوبصورتی سے کہتے ہیں
 آپ کے کلام میں کل سبک کا چوڑے آپ
 محسوسات کے شاعر ہیں آپ کا شعر گرمی مستقیم خالص
 محض روشن اور وحدت ہے خالص ہے آپ یکم
 اپریل ۱۹۸۹ء کو سہارنپور میں پیدا ہوئے ۱۹۸۹ء
 میں آپ نے شعر و ادب کی دنیا میں قدم رکھا مسلسل
 ہی سستے نہ رہے۔ آپ نے جناب مستقیم کا شہرہ
 مظاہرین سے شہرت آپ نے تین سالوں میں
 سے صرف نام و نشان نہیں بلکہ آپ کی تحریر
 کا سہرا آپ نے جات جات میں لایا
 طلوع و غروب ہوا ہے آپ نے اپنے دل
 شرمی کا شہرہ سب سے پہلے سن کر
 نہیں لے سکتے تھے۔ آپ نے اپنے
 دل میں سے سب سے پہلے
 محض احساسات لکھے۔

غزلیں

دل غم یار سے مانوس ہوا ہے شاید
یا کہ تنہائی کا احساس نیا ہے شاید
آپ سے کیسے بھلا نظریں چرا کر جی لیں
کیسے تقدیر سے دامن کو بچا کر جی لیں

ورنہ کیوں نہیں اٹھی اس کا خیال آتے ہی
گوشہ دل میں کوئی دشمن ہر اہے شاید
نقش چہرے کے چغل خور بنے رہتے ہیں
حال دل کیسے زمانے سے چھپا کر جی لیں

گھورتی ہیں مجھے مشکوک نگاہیں ہر سو
آج مجھ پر کوئی الزام لگا ہے شاید
پاؤں پھونے کو ہو حزل تو بتاؤ کیسے
خودرو عشق میں دیوار بنا کر جی لیں

پیار سے چوما گل ترکو تو بھگی آئی
س نے بھی یوں ہی مجھے یاد کیا ہے شاید
ہم نے پیغام وفا جگ کو دیا ہے برسوں
بے وفا خود کو پھر اب کیسے بنا کر جی لیں

انداز میں سے ان کا ترنم جیسے
اس مہر و خوشی بھوں گیا ہے شاید
محہ فرقت جاں جاں پہ بہت بھاری ہے
مستقل بوجھ یہ پھر کیسے اٹھا کر جی لیں

تجربہ کا یہ حصہ میں نے کبھی
گل صفت کوئی قیاس سے سنا ہے شاید
دل کے دریا میں جو طوفان اٹھا ہے روغن
اس کی آواز بھلا کیسے دہا کر جی لیں

جناب احتشام دلکش



جناب احتشام دلکش اک پر جوش نوجوان
شاعر ہیں جن کی شعلہ نوائی کا ہر آدمی معترف ہے
آپ زیادہ تر نظمیں کہتے ہیں غزلوں میں بھی
انفرادیت پائی جاتی ہے آپ کا اسم گرامی احتشام علی
اور مختص دلکش ہے ولدیت سید شجاع الحق ہے۔
آپ ۲ جنوری ۱۹۶۶ء کو شہر سہارنپور کے سید گھرانے
میں پیدا ہوئے آپ کے ۱۹۸۷ء سے پرورش و ج
و قلم میں منہمک ہیں آپ کی شاعری کا منظر نامہ
جذبوں کی تپش اور تخیل کی بلندی کا مرہون است
ہے آپ جناب شتر مظاہری کے حلقہ تلمذ
میں داخل ہیں آپ کا کاروبار تجارت ہے آپ نے
اگرچہ بڑی مصروف زندگی سے مگر آپ اب
نکال کر شاعری کے خطوط اس قلم پر
ابھارتے رہتے ہیں۔

غزل

نظم

وہ نظر اجنبی سی رہی یہ کیسی دھوپ ہے جانے کہاں سے آئی ہے
جذب دل میں کمی سی رہی جو نفرتوں کے شراروں کو ساتھ لائی ہے

آج پھر کوئی یاد آگیا تپش نے اس کی ہزاروں مکاں جدا ڈالے
سارے دن بھلی سی رہی خصوص دپیار کے رشتے سمجھی بھلا ڈالے

کوئی جب تک رہا رو برد چپک گیا ہے مجلس کر لہو رنگ جاں میں
روح میں تازگی سی رہی غضب کی آگ لگی ہے ہر اک گریباں میں

یوں تو جتنی رہیں محبتیں ٹپک رہا ہے لہو سب کی داستانوں سے
سرفراز کی کمی سی رہی نکل رہے ہیں شرارے دلی زبانوں سے

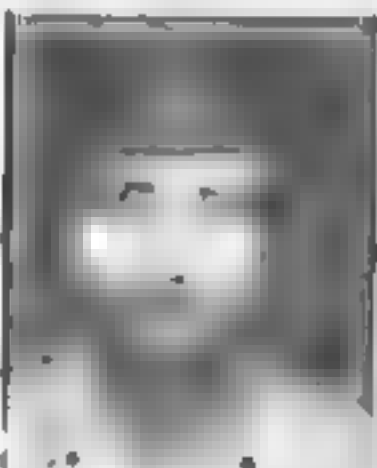
یہ شہر ہے پتہ نہ پتہ سندھوری مانگ سے سندھور نوج ڈالا ہے
یہ شہر ہے پتہ نہ پتہ رخ جمال پہ افسردگی کا غار ہے

یہ تپش ہے اترتی کوئل کر ڈی یہ تپش ہے اترتی کوئل کر ڈی
یہ تپش ہے اترتی کوئل کر ڈی یہ تپش ہے اترتی کوئل کر ڈی

یہ تپش ہے اترتی کوئل کر ڈی یہ تپش ہے اترتی کوئل کر ڈی

یہ تپش ہے اترتی کوئل کر ڈی یہ تپش ہے اترتی کوئل کر ڈی

جناب امین صادق منظر



غزل گو نیاں آپ اور نیاں گم دینے والے شاعر
 جناب امین صادق منظر کا پورا نام امین صادق ہے
 منظر شخص کرتے ہیں والدیت سید محمد ضیف ہے
 آپ شہر سہارنپور میں ہی پیدا ہوئے اور اسی شہر
 میں سکونت اختیار کئے ہوئے ہیں آپ نے ۱۹۵۵ء
 سے شاعری کے آئینے میں اپنی فکر رسا کی تصویر کا
 جائزہ لینا شروع کیا آپ کی طبع آزمائی کا سلسلہ
 جاری ہے آپ جناب سکندر حیات کی لاش پوری
 سے اصداغ خن سے رہے ہیں آپ کی تعلیم انظر
 تک ہے آپ غزل اور گیت بہت خوبصورت کہتے
 ہیں آپ کی دہلی و شعری صدا مہیتیں، بھرتی جلدی
 ہیں اگر آپ نے مشق خن جاری رکھی تو بہت جلد
 ترقی کریں گے آپ کی شاعری ہاتھ ملنے غلام
 و محبت کے پائیدار جذبات سے چھوڑے۔



غزلیں

پیغام نہ دے مجھ کو محبت کی نظر سے
میں ٹوٹ کے بکھرا ہوں کسی دیدہ تر سے
آپ کی یاد کیوں چلی آئی
چکیاں لے رہی ہے عہائی

پاؤں کے حسین زخم بہت پھوٹ کے روئے
ہم دور بہت دور نکل آئے تھے گھر سے
جانے کس کس کا منہ دکھائے گی
روم کی تیری آئینہ پائی

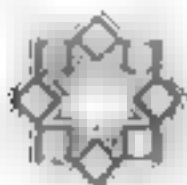
پیتابی دل آج بھی سونے نہیں دیتی
ہے یاد بس اتنا کوئی گزرا تھا دوسرے
میں تو آہوں کا اک سمندر ہوں
قہقہوں سے نہ ناپ گہرائی

شعلوں کا سمندر ہوں میں تالاب نہیں ہوں
پانی اندر سے تو گزرے مرے مرے
پہلے ذہن میں نہ ہوں ابھرے
دور بھتی ہو جیسے شبائی

پرجائے رہا ہے مرے دستان کا جادو
یا بٹ کے تکی ہے تری یاد سفر سے
مرے اہکوں کا دل دھڑکتا ہے
کس کے زخموں سے یہ تھک آئی

چرخوں پر وہاں وہاں ہوتی ہوں
منظر میں وہ گادیں لہاں، جنور سے
اس کا اسی طرح ٹوٹ کر ملتا
وہ ہے مقرر مجھے تو لگتی

جناب فاطمہ اصلاحي



آپ کا نام عبدالرب اور نکلی نام فاطمہ اصلاحي
 ہے آپ کے والد جناب عبدالغنی مرحوم خوش
 نظر اور خوش صفات انسان تھے آپ کی ولادت
 ۱۲۸۰ء میں ہوئی سہارنپور آپ کا وطن ہے آپ کا
 پیشہ تجارت ہے آپ کی شہر کوئی کا قریب زمین
 ادب پر ۱۳۸۸ء سے تہذیب دوست اور دانش پھیلا رہا
 ہے آپ جناب گل نام سے اصالت سے ہیں اور
 نہایت چابک دستی اور تہذیب سے موعی کو
 بجا کرتے ہیں آپ کے لکھنے میں صبر خاص
 ہے تقاضا ہے کہ آپ کے لکھنے سے آپ سے
 فکر و محنت سے استفادہ کیا جائے اور اس
 قلم کار سے آپ کو مدد ملے گی
 میں نے آپ کی لکھی ہوئی کتابیں
 میں نے دیکھی ہیں اور ان سے بہت
 فائدہ حاصل کیا ہے
 میں نے آپ کی لکھی ہوئی کتابیں

غزلیں

اجرت لافیتوں کے سوا کون لے گیا | دن بھر کی محنتوں کا صلہ کون لے گیا
 دُخوں میں مقام ایندلوں میں کھربانا ہوں | میں جذبہ کی کشش سے موم ہر پتھر بناتا ہوں

نہیں نے اجازتی مانگ سے یہ صبح کی افق | باتھوں سے شام کے یہ جنا کون لے گیا
 نصیبِ احسان، جذبہ اور انا باطل کی بچائی | یہ ہائے دوست اکسائیں تو میں تو رہنا ہوں

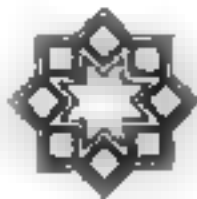
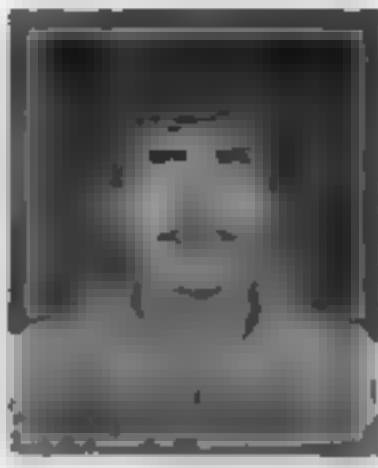
بچوں کے سب سے میل حصول تو ہے | دراز سے کتب بھروں سے کیا
 تر قہر سے مرعوب کرنے میں سیاست ہے | میں فائدہ سے سپاہی کاٹ کر شہر بناتا ہوں

تو نہیں جس نے یہ کیا ہے |
 تو نہیں جس نے یہ کیا ہے

تو نہیں جس نے یہ کیا ہے |
 تو نہیں جس نے یہ کیا ہے

تو نہیں جس نے یہ کیا ہے |
 تو نہیں جس نے یہ کیا ہے

جناب طاہر امین



دور حاضر کا انسان اپنے مقام سے گر چکا ہے وہ
محبت اور غلو ص کے جذبول کا قدر دان نہیں بلکہ
نفرت و بدولت اور فرقہ وادیت کے جنون میں جلا
ہے جناب طاہر امین کے خیالات اور افکار آج کے
انسان کی اخلاقی پستی کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے
ہیں آپ سلع پر نقد نہ نظر ڈالتے ہیں اور اپنی
آواز کو شعر کا جامہ پہنا کر پیش کرتے ہیں آپ
کے اشعار میں احساس کی تپش پائی جاتی ہے آپ
غزل کے مزاج سے واقف ہیں اور غزل کے شاعر
ہیں آپ کا نام محمد طاہر اور قلمی نام طاہر امین ہے
آپ کے والد جناب عبدالخالق صاحب جوم نیکوں
کا نمونہ تھے آپ کی ولادت ۱۹۸۷ء میں ہوئی
سہانپور آپ کا وطن ہے تجارت آپ کا ذریعہ
معاش ہے آپ ۱۳۳۷ء سے ۱۳۶۱ء میں حائل کے کیسو
سنوارنے میں لگے ہوئے ہیں غم بھی خوب کہتے
ہیں جناب اکمل امین سے مدد لیتے ہیں آپ کی
شاعری محبت کے اجاوری قریب ہے۔

غزلیں

نہرت کی آگ سینے میں جب جب اتر گئی
 لہجوں میں انتقام کا ہرود بھر گئی

ہم سے بھی ہوگ کرستے ہیں اکثر یہی سوال
 ورثے میں جو ملی تھی وہ دولت کدھر گئی

دوروں سے رنج و غم کا بھی کرتے ملے خیال
 جب اپنی زندگی نئے زخموں سے بھر گئی

بالا کیا ہے اپنے ہر اک غم کو شہر میں
 یوں بھی تیری سوچ کی بنیاد بھر گئی

دکھوں و مٹا جانے کے قابل نہیں رہا
 جی جی ہے حیاتی کی حد سے گذر گئی

حاجہ پھپھائے، کبھی تھی اس کی کتاب میں
 خوشبو تیرے پیار کی ہر سو بکھر گئی

گفتار کا ساحر تھا نہ جذبوں کا امیں تھا
 لہجہ بھی مرے دوست کا شائستہ نہیں تھا

کام آئے مگر اس کے کتبوں کا سفر بھی
 وہ شخص طبیعت کا خوش اخلاق نہیں تھا

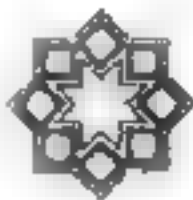
پانی کے نھونوں کی حقیقت نہیں ہوتی
 وہاں تھے جب تک ہمیں کہاں کہاں تھا

مٹے۔۔۔ جو یہ بات فرماتا تھا
 دراصل وہ فرستے۔۔۔ یہ اس کا نہیں تھا

بچوں کی سینے میں مصمت ہوئے تھے
 انھیں تو ہیں تھیں ان فخریہ باتیں تھیں

پتھر تھا ہر اک شخص اسے شائستہ تھا
 ان لوگوں کا تھا۔۔۔ وہی عالم نہیں تھا

جناب اشتیاق عالم



جناب اشتیاق عالم کی شاعری انتہائی شاعری ہے آپ کے کلام میں ثبات و عزم اور صبر و تحمل کا عنصر پلایا جاتا ہے آپ ۱۹۴۷ء سے پر آشوب زمیں کی ہنگامہ آرائیوں کا مقابلہ کرتے ہوئے جہادِ نظم میں مصروف ہیں اور سلجھی ہوئی فکر کے شاعر ہیں آپ نے شاعری کی صالح روایات کو اپنایا ہے اور جذبات کے بدلتے ہوئے تہوار پر اپنی شاعری کی بنیاد رکھی ہے آپ کا نام محمد اشتیاق عظیم اشتیاق عالم ہے ولدیت قاری محمد اسحاق ہے آپ ۱۹۴۷ء نو مہینے ۱۵ء کو سندھ آباد ضلع بہاولپور میں پیدا ہوئے آپ کا مشغلہ تجارت ہے جناب سائل خریدنی سے آپ کو شرفِ کمند حاصل ہے اور۔۔۔ ویرانوں میں آپ کا شعر سن رہا چری ہے آپ کے فکر آپ کی شخصیت۔۔۔ تین دہائیوں میں آپ تہذیب و دانش کی کامیابی ہیں۔



غزلیں

قلم پر خاموش رہنا اک سزا بن جائے گا
مصیبت کہتے ہو جس کو مسئلہ بن جائے گا
پھر ایک حشر انقلاب پیدا کر
تو رہنا ہے تو انقلاب پیدا کر

کل تو ہوتا تھا داسے اب ہے جراثی علاج
آج جو نشتر لگے گا کل شفا بن جائے گا
جولا شور میں سوچیں تری مٹیہ ہیں
انہیں شور میں لا، انقلاب پیدا کر

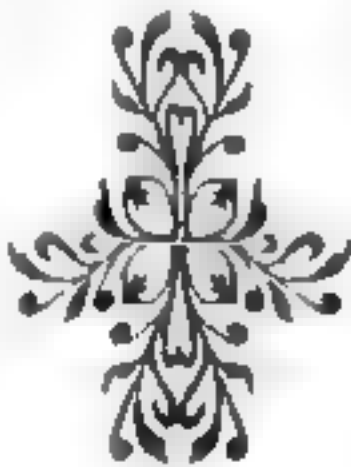
حوصلہ درکار ہے منزل کو پانے کے لیے
تم اٹھو تو قدم خود راستہ بن جائے گا
تو اپنے ملک میں تہذیب اور تمدن کی
جو چاہتا ہے پتہ انقلاب پیدا کر

اپنے دیرینہ اصولوں کو بدلتے کار لا
پھر سے تیری زندگی کا ضابطہ بن جائے گا
جو حل طلب ہیں مسائل کلی حقیقت ہیں
نظر نہ ان سے چرا انقلاب پیدا کر

ہر کمائی کا نتیجہ تلخ جیسے پھر طلاق
دوسرے کے چاک دن قاصد بن جائیگا
جو ذہن اول پہ ہے احساس کمتری غالب
بے ہزولی کی بنا انقلاب پیدا کر

ہر بھری مہجول کا ماتم خوف بہت سوچے
"کسی کشش کا کیسے ناخدا بن جائے گا"
یہ طعنیں ہیں روپوش کرنے دیں عالم
بنا کے خود کو خیام انقلاب پیدا کر

جناب ڈاکٹر کمال احمد کمال



آپ سہارنپور کے نوجوان شاعروں میں
 امتیازی وصف کے مالک ہیں اور شاعری کے
 لوازمات سے بخوبی واقف ہیں کیونکہ آپ کو جناب
 نقیہ مظاہری سے شرف تلمذ حاصل ہے آپ کے
 کلام کے مطالعہ سے مصائب و آلام سے ٹکرانے کا
 حوصلہ قاری کو ملتا ہے آپ بنیادی طور پر غزل کے
 شاعر ہیں لیکن نظم و قطععات بھی کہتے ہیں بہت سے
 موضوعات پر آپ کے اشعار ملتے ہیں آپ کا
 پورا نام کمال احمد ہے کمال تکمیل کرتے ہیں والدیت
 خائبہ سوال غالب ہے شاعری آپ کو درشتے میں
 ملی ہے ۱۳ نومبر ۱۹۶۹ء میں آپ کی شعر گوئی کا
 آغاز ہوا آپ کی تصنیف ایک۔ اے (نکشم) ابی۔ اے۔
 ایک۔ میں ہے آپ کا پیشہ ڈاکٹر ہے آپ ادبی
 کے پیشے نوابی مقدمہ میں فریضہ دہستے ہیں۔



غزلیں

صلہ یہ مجھ کو ملا ان سے دل لگانے کا
سر آگیا سر سے الزام اک دمانے کا

خون کی صورت سر تک دل دلتا ہے مجھے
جشن اپنی کم نصیبی کا ملتا ہے مجھے

وہ بے وفا ہے مجھے اس کا غم نہیں لیکن
قتل ہے اس کے بلا وجہ روئے جانے کا

پل دیئے ہیں لوٹ کر وہ تو مرا صبر و قرار
آنسوؤں سے سوز دل کو اب بجھاتا ہے مجھے

مجھے یقین ہے قاتل وہی رہا ہوگا
عجیب طور ہے ظالم کے مسکراتے کا

میرے چہرے سے غم الفت کہیں ظاہر نہ ہو
خون دل پی کر بھی اب تو مسکراتا ہے مجھے

زباں پہ جس کی لگہ تھا تسکین کا پہلے سے
کوئی سوال نہیں اس کے لوٹ آنے کا

وہ نہ آئیں پر شمس احوال کو ممکن نہیں
آج اپنا جذبہ دل آزما تا ہے مجھے

نہ جانے کتنی بلندی پہ آج ہم جوتے
خیال روک نہ لیتا جو آشیانے کا

ندگی بھر زندگی لڑتی رہی جس کے لیے
ندگی تھ نہ تہ وہ حق دلانا ہے مجھے

یہ جانتے ہوئے مشکل ہے منزل مقصود
کیا ہے جس نے تہیہ قدم بڑھانے کا

میں تو زندہ ہو جہاں میں اسلئے ایک کمال
وہ الفت میں کسی دن کام آتا ہے مجھے

کمال ہے کہ مجھ پر تامل مشق دل
کیا ہے فیصلہ تقدیر آزمائے کا

جناب شرف نواز



آپ کا نام شرف علی نور تھیں شرف نور
 ولادت اشرف علی ہے سال پیدائش ۱۳۵۵ء وطن شہر
 بہار پور ہے ۸۰ سے شعر و ریاضت کر رہے ہیں
 آپ کے یہاں رچاؤ اور نظم کی فکر پائی جاتی ہے
 جمالیاتی شعور کے ساتھ آپ کے فن کا سفر جاری ہے
 یہ جناب ساحل فریدی سے کس فیض کا نتیجہ ہے
 ان کی شاعری کا منظر نامہ غم کے طوفان سے کھلتے
 والے ایک مہینے کی طرح ہے کلام میں قدرت خیال
 کا عکس ملتا ہے لہجہ و دینی مطالعہ کرنا آپ کے
 مشاغل میں ہے آپ غزل نظم اور نعت و منقبت
 میں اچھی طرح طبع آزمائی کر لیتے ہیں بنیادی طور
 پر غزل کے شاعر ہیں اور اقدار حیات کی ترجمانی ان
 کے کلام کا حصہ ہے خوش گو شاعر ہیں اور اپنی آواز
 کے جادو سے مفلحوں میں جان پیدا کر دیتے ہیں۔

☆☆☆☆☆☆

☆☆☆☆

☆☆☆

☆

غزلیں

تاریکیاں مٹانے کے سلاں ہوئے تو ہیں
سرنے گمروں میں پھر سے چٹانیں ہوئے تو ہیں

لا کوئی قصور تمہارا نہیں مگر
بستی کے لوگ تم سے ہراساں ہوئے تو ہیں

لغزش کا اپنی آپ کو احساس ہو گیا
اپنی خطا پہ آپ پشیمیں ہوئے تو ہیں

سچائیوں کو جھوٹ کوئی مانتا نہیں
یہ مان لو کہ شہر بیاباں ہوئے تو ہیں

ہزار مجھ سے رہنے لگے تھے جو ہر گھڑی
حسن سلوک سے مرے حیریں ہوئے تو ہیں

چھوڑا نہیں ہے جنبہ کا دامن بھی تو آزار
اس زندگی سے ہم بھی پشیمیں ہوئے تو ہیں

خواہوں کا اک حسین جڑیہ ہے زندگی
حالانکہ اک فریب ہے دھوکا ہے زندگی

آہل میں تھے پھول ہیں ظلم میں حیرے بند
میں نے تجھے قریب سے دیکھا ہے زندگی

مجبوریاں جب آئی ہیں جینے کی رلا میں
ہمت کے ساتھ تجھ کو گزرا ہے زندگی

میں نے قدم قدم پہ اٹھائے ہیں حیرے ہزار
تو نے مرا حراج بھی پوچھا ہے زندگی

میں حیرے راستوں کا سطر کر کے تھک گیا
کچھ تو نے اپنے بارے میں سوچا ہے زندگی

تھائیوں کی دھوپ نے مٹسا دیا تو آزار
جب کوئی ہم سڑی نہ ہو کیا ہے زندگی

جناب احسان محسن



ہمارے شہر کی سر زمین نے اچھے فنکاروں، شاعروں اور لویوں کو جنم دیا ہے اس شہر کی علمی فضا ہمیشہ باقی رہی ہے اور لڑائی ماحول گرم رہا ہے شہر کے معروف لوجوان شاعروں میں جناب احسان محسن کا شمار ہوتا ہے آپ حالات پر گہری نظر رکھتے ہیں اور معیاری علمی ہوئی باتیں شاعری کے حوالے میں بیان کرتے ہیں آپ کا پیدائشی نام محمد احسان اور علمی نام محسن ہے آپ کے والد جناب حاجی صغیر احمد نیک میرت اور بڑی بیویوں کے مالک ہیں یہی صاحب جناب احسان محسن میں پائے جاتے ہیں آپ کی پیدائش سہ ماہی ۱۳۸۷ء میں ہوئی آپ نے ۱۹۹۲ء سے شاعری کیا میں نے رکھا اور عرواں سخن سے بیسویں وقت سے سنوارنے میں مصروف ہیں بڑی محنت سے آپ نے شاعری کے میدان کا مطالعہ و مباحثہ کیا اور کامیابی سے ہمتا ہوا ہے آپ جناب محسن صاحب اصلاح لیتے ہیں: یاد معاش تجارت ہے۔

غزلیں

رشتوں کی عظمتوں کو بھی پامال کر گئے
راہی سیاستوں کے جہد سے گزر گئے
یہ راستے کی مذہبت سے مدد کے کیا ہوتے
بچے ہوئے جو نہ پھر کے دیوتا ہوتے

پڑتے ہیں جن کو آج بھی ہم قہاس میں
راشن خمیر لوگ نہ جانے کدھر گئے
ہماری قوم کے کردار ہی جدا ہوتے
جو دن دینے حقیقت میں آئینا ہوتے

ہم مصلحت پسند بہادروں کے باوجود
پھولوں کی انجمن میں بھی جانے سے ڈر گئے
ہمارے سامنے ہوتا نہ مسئلوں کا ہجوم
جو اپنی قوم کے ہمدرد رہنا ہوتے

میں بھی بات کہہ تو گیا دوستوں سے بچ
لیکن نہ جانے کتنوں کے چہرے اتر گئے
حصار میں رہے ہوتے اگر اصولوں کے
تمام عمر نہ اس قید سے رہا ہوتے

تاریخ نہیں، وہ نئی تحقیق مستند
پھر بھی بہت سے بچی نظر انداز کر گئے
ہماری رو میں مجبور یوں کے پھر تھے
اثر نہ حادثے اچھے نہ رونما ہوتے

جن کی پتہ کے لیے ہم نے لہو دیا
محسن دی اجالے ہمیں خاک کر گئے
ادبیت میں سے سدا دھوپ میں رہے محسن
حقوق میں سے کی سے تو ہک لہا ہوتے

جناب خرم سلطان



آپ کا پورا نام خرم شمسی نور محمدی نام خرم سلطان ہے آپ کے والد جناب کل نجیب آبادی معروف شاعر ہیں جناب خرم سلطان کی تعلیم بی۔ اے۔ اردو اور پیشہ تھکات ہے آپ یکم جنوری ۱۹۷۵ء کو شمسی گھرانے میں پیدا ہوئے اور ۱۹۹۱ء سے آپ نے شعر کہنا شروع کیا ابتدا میں جناب مظفر رزمی سے اصلاح لیتے رہے پھر جناب اکمل امجد کے سامنے زانوئے ادب طے کیا اب جناب واصف عابدی کی رہبری میں شعر و ادب کے راستے کو طے کر رہے ہیں آپ کی غزلوں میں جذبات اور قلبی وادرات کا عکس ملتا ہے آپ نے گھر میں غم دوروں اور غم جاہل دونوں جیسے سوئے ہیں اُرسی جیسے تار لیا توہن کی شاعری کا ہمیں حساب نہ تھا تب سے ہاں بسا ہے گاتھ یہاں جو بے خوش و غم خوش و غم شاعر ہیں جن میں ترقی و سداہیت پائی جاتی ہے۔

غزل

متفرقات

حقیقت کو سمجھ کر ہو ہے مری چاہت کا جامہ ہے جیسا
اگر کوئی سنبھل ہو ہے جوں کے سر پہ چڑھ کر ہو ہے

جو اپنی حد سے بڑھ کر ہو ہے ہماری ایسی شخصیت ہے عزم
نہاں وہ شخص اکثر ہو ہے محاسب ہوں تو پھر ہو ہے

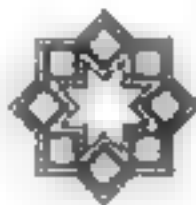
سندر اس نے دیکھا ہی نہیں ہے رشت چلا کے اب وہ چلاتا ہے گھر کا خرچ
جو شخص کو سندر بولتا ہے من پڑا جو رہ گیا تھا مرے خاندان میں

بھی میں شخص کی توجہ بھی سن تے ہیں دل میں مرد و زہاں سے جو دشمن
جو تھے دل سے ندر بولتا ہے تے ہیں بات خود بھی وہ مرد و زہاں میں

میں نے شہر فانی میں تمہاری سب سے بڑی بات کی بات ہے
میں نے شہر میں نال بولتا ہے میں نے جو حوصلے کو لپی خان میں

بند ہے — — — — —
بند ہے — — — — —
بند ہے — — — — —

جناب فرقان تابش



جناب فرقان تابش کی مشقیہ شاعری کا منظر
 ہمدیوں بھی بہت حسین ہے کہ اس کے دامن میں
 غزل کا ایک خوبصورت تاج محل ہے کلام میں
 زنجیر کی تلخ پھانسیوں کو سہویا گیا ہے آپ کی شاعری
 میں حسن کی رجحان بھی ہے اور عشق کا سوز و گداز
 بھی۔ اس لیے یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ آپ کی ہاغ
 و بہار شاعری کے گوشے ابھارنے میں جناب نشتر
 مظاہری کے فیضان نظر کا دخل ہے آپ کا نام فرقان
 علی اور قلمی نام تابش و لدیت محمد اجمل ہے آپ کی
 تعلیم اتر تک ہے پیشہ صحافت ہے آپ ۱۹۹۰ء سے
 اپنے لہو لہو احساس کو شعر کا جامہ پہنانے میں
 مصروف ہیں آپ کی پیدائش ۱۹۷۹ء میں ہوئی
 بہار پور آپ کا آبائی وطن ہے آپ بہت سوچ
 سمجھ کر شعر کہتے ہیں اور غزل سے آستانے پر
 آپ کی فکر سادہ و نیاز کی رہتی ہے۔

غزلیں

عہد وفا کسی سے بھرتے رہے ہیں ہم
ہستی کو اپنی خود ہی مٹاتے رہے ہیں ہم

دیوانگی شوق کا عالم نہ بچھے
اک بے وفا چہ جائزہ دیتے رہے ہیں ہم

تم سے چھڑ گئے تو کٹ ہو گئے سبھی
وہ خواب ترازو جو بھاتے رہے ہیں ہم

برہادیوں میں اپنی ہمارے شریک تھے
اپنی باتیں یوں بھی پھپھاتے رہے ہیں ہم

آپا ہے کیا دور وہی رہنا ہے
رستہ ہمیشہ جن کو دکھاتے رہے ہیں ہم

تاہق ہی نے ہم کو کیا درد آشنا
اپنا ہمیشہ جس کو ملتے رہے ہیں ہم

مرے اہم کی اسے ہو خیر خدا نہ کرے
دعا تو مانگ رہا ہوں اثر خدا نہ کرے

مرا جو حشر ہوا ہے وہ محبت میں
جہاں میں دیکھے کوئی بھی بشر خدا نہ کرے

میری حیات میں ہر اک خوشی ہے اس کو
ہو نعمتِ رات میں نہ کا کُندہ خدا نہ کرے

وہ سبہاں ہو کسی شب خدا کرے میرا
پہراؤں کے بعد ابد تک سحر خدا نہ کرے

یہ سوچتے ہوئے یہاں سے واپس نہ
لگے ہماری ہی تاہق نظر خدا نہ کرے

غزلیں

خوابوں کی زندگی ہے چلتا پڑا مجھے
کاندھوں پہ بولے لاد کے چلتا پڑا مجھے

ہر اک نگاہ کر کے تھی کئی سوال
کچھ دیر ان کی بڑھ کر سے ملتا پڑا مجھے

دوروں کی طرح میں بھی کسی ماں کا نور تھا
تاریکیوں کی گود میں پنا پڑا مجھے

ماحوں میرے شہر کا سنگین تھا بہت
چہرہ ہر اک قدم پہ بدلتا پڑا مجھے

اونچی اڑان مجھ کو تو حاصل نہ ہو سکی
جب تک کسی کے کہنے پہ چلتا پڑا مجھے

انجمن عمارتوں کا نیا شہر دیکھ کر
چھاؤں میں دھوپ بن کے نکلتا پڑا مجھے

بہا کے خون وہ اپنا نشان چھوڑ گیا
تمام شہر میں امن و امان چھوڑ گیا

میں پھڑ پھڑ کے بھی پرواز کر نہیں سکتا
مرے پروں میں وہ ایسی تھکان چھوڑ گیا

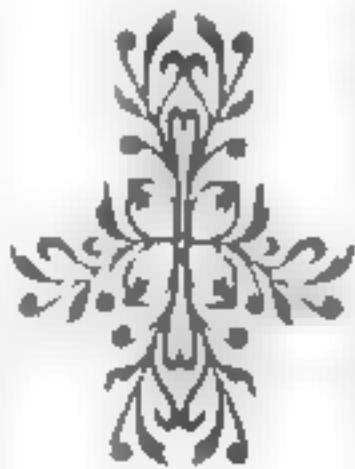
وہ جس کو بخشی ہے قوت اڑان کی میں نے
وہ میرے پاؤں کے نیچے ڈھلان چھوڑ گیا

بڑوں کی بات کھلے ہے یہ سچ ہے پر سوچو
ہمارے ساتھ گر سناہان چھوڑ گیا

وہ کون اور نہیں تھا وہ میرا ورثہ تھا
میرے پروں میں جو اپنی رٹن چھوڑ گیا

وہ مرنے والے حق پرست تھا نجد
آئی رہائی کے حق میں بیان چھوڑ گیا

جناب محمود اختر دلشاد




جناب محمود اختر دلشاد کی شاعری محبت اور
 غلوں میں ڈوبی ہوئی شاعری ہے آپ کے اشعار
 میں زندگی کے اعلیٰ مقام کی روح متحرک ہے
 آپ کسی بھی موضوع پر بہ حزن و شکر کہ
 لیتے ہیں اور تمام اصنافِ ادب پر عبور حاصل ہے
 آپ کی شاعری میں سنہوں کی سوں سے ہے ایک
 درس اور ایک پیغام ملتا ہے آپ کا نام محمود اختر
 قحقی نام دلشاد ولدیت محمد اختر ہے آپ کی تاریخ
 پیدائش ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء ہے آپ سہارنپور کی
 میں پیدا ہوئے اور سکھائی آپ ادبیات میں پے
 پڑھے آپ کا پیشہ تجارت ہے اور آپ تعلیم
 سے متعلق شاعری کی دنیا سے وابستہ ہیں
 آپ قلمی زندگی سے شغف رکھتے ہیں
 بہادر شاہ صاحب قلمی زندگی سے متعلق
 رہے ہیں آپ میں عمر و وقت و محنت میں
 آزادی کرتے ہیں میں نے وہ وہ وہ
 نمونہ ہیں۔

ماں

دینی ہے بچوں کو سہارا	دینی ہے بچے کے وقت پہ کھانا
تیرا لہا نام ہے پیارا	خود کر کے آداب سکھانا
تو نے مجھ کو دودھ پلایا	مجھ سے دیر بسے مجھ کو پڑھانا
ہوئی نہ انتہ سکھایا	اما تیرا نام بڑا ہے
خود جاگے تو مجھ کو سونایا	پلا مکتب تو میرا ہے
تیرے کام یہ سب سے نیا	بھوں پہا تعریف میں تیری
میں تیری انھوں کا	تیرے بچوں دنیا میری
تیرے دعا ہے اماں شیری	
تیرے جتنا نہ چاہی تو	تو دنیا کی دولت ہے
تیرے پاس	تیرے قدموں میں جنت ہے

— — — — —
— — — — —



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

غزلیں

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر میں ہے
تیرے ہونے کا پتہ ہے وہاں

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر میں ہے
تیرے ہونے کا پتہ ہے وہاں

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر میں ہے
تیرے ہونے کا پتہ ہے وہاں

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر میں ہے
تیرے ہونے کا پتہ ہے وہاں

میں نے تجھے دیکھا ہے وہاں کا شہر میں ہے
تیرے ہونے کا پتہ ہے وہاں

جناب شکیل رومانی



دل کی چوکھٹ پر دیپ جلانے والے شاعر جناب شکیل رومانی ۱۹۵۰ء سے عروسِ سخن کے نوک پلک سنوارنے میں لگے ہوئے ہیں آپ کی فکر میں دل کے رشتے بڑی اہمیت رکھتے ہیں ان رشتوں کا تقدس پامال ہونے سے زندگی کے چمن میں خزاں کے سائے قدم جمالیتے ہیں اس لیے آپ کی شاعری پاکیزہ دل کے رشتوں پر احساس کی زبان میں گفتگو کرتی ہے آپ غزل کے شاعر ہیں نظمیں بھی کہتے ہیں آپ کا اسم گرامی محمد شکیل خاں اور ولدیت جمیل احمد خاں ہے آپ کا تخلص شکیل رومانی ہے جناب اہلِ امام شاعری میں آپ کے استاد ہیں آپ ۱۹۸۰ء سے مسلسل رومی سخن میں اپنے فن کا چرلہ رومن گئے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ آپ کے کلام میں ملاحیت کی دھوپ بھی ہے اور جہ بات کی گرمی بھی، انکار کی آہلکار بھی۔

غزلیں

بھئی پکوں میں ہر احساس چھپا کر رکھنا
اپنے جذبوں کی انگلیوں کو دبا کر رکھنا
چہروں کے گھر میں یہ کیا ہو گیا
ضرب جس لمحہ چڑی آئینہ ہو گیا

ورنہ چہرے کے سبھی نقش بگڑ جائیں گے
موسم کے بت ہیں یہ سورج سے بچا کر رکھنا
بھو سے بچپن کی گھیاں خفا ہو گئیں
جب سے اسکول ہیں داخلہ ہو گیا

تجربوں سے بگڑ جاتے ہیں دل کے رشتے
اپنے انعام سے ماحول بنا کر رکھنا
زندگی دیکھ کر دم بخود وہ مٹی
موت سے جب کہیں سامنا ہو گیا

گردشیں وقت کی بھو کو تہہ منہ کر رکھ دیں
ہم بھی حالات میں تم آج بندھا کر رکھنا
وہ کیر دہ کی جس کو قہر رہی
اسی منزل کا ہیں راستہ ہو گیا

ورنہ تعمیر کی صورت ہی نگاہ سے لگی
یہ تو بنیاد ہے ہر اہمیت بنا کر رکھنا
خبروں کی طرح وہ بھٹکتا رہا
اپنی لہروں میں جب سے برا ہو گیا

کان ٹھکے اور وہ بھی رکتے ہیں لیلیں
اڑتی بات ہے دل میں ہی پھپھار رکھنا
ملنے سے مٹی مٹی بدلتی ہے
پھر الوداع بھی کھ سے جدا ہو گیا

جناب قدیر احمد ظاہر



غزل گو، یاد تک درو پ بختے والے شاعر
سہارنپور کے نوجوان شاعر جناب قدیر احمد ظاہر
۱۹۵۵ء سے اوجھن لاپ میں حسین خیالات سے
آراستہ ہو کر اپنی فکر کی شمع روشن کئے ہوئے ہیں
آپ کا نام قدیر احمد اور قلمی نام قدیر ظاہر ہے
ولدیت مہم السہر ہے آپ کا اریہ معاش گزری
ملاڑی ہے آپ جناب اکمل لہام کے بھائی شاکر
اور باصلاحیت انسان ہیں بہت سی خوب باتیں کے مالک
ہیں آپ سے نظم کی کچھ چھان میں رہ کر غزلوں کو
ایک ہادو قار کے سے روشناس کر لیا ہے۔



غزلیں

ہم بھی ایک آئے گاؤں میں رہ کر
مگر میرا تھا پہاڑوں میں رہ کر
میرا جس جو وہ گردشِ دوراں سے نہیں تھا
شاید اسے حالات بدلنے کا یقین تھا

ہر گھڑی پھرتا ہے پھلتا ہے
پچ ماں کی دعاؤں میں رہ کر
تکلیف رکھا مجھ کو بزرگوں کی دعا لے
وہ حادثہ گذرا تھا جہاں میں بھی وہیں تھا

ہوئے کب ہیں امن کی شاخیں
اوتے چٹھی فضاؤں میں رہ کر
لکھوائی گئی تھی بڑی جگہ میں وصیت
اس وقت تو اپنا بھی اسے ہوش نہیں تھا

ہم بھی کیا ہٹ گئے اصولوں سے
پاروں بے وقابل میں رہ کر
میرت میں کشل دل کو بھانے کی نہیں تھی
میرت سے اگرچہ ہر محبوب نہیں تھا

ہم نے بچہ دیا ہے غموں کو
ہم نے آج سچائی میں رہ کر
اں دور میں ہو جاتی ہے ہر آرزو پوری
جہاں کو بھی گھر سے بھاسنے کا یقین تھا

ہم بھی غلامِ امیر ہیں ہم کو
جیسے رنگے پاؤں میں رہ کر
اں واسے تہی نہ مرنے دل کو ثابت
تو کہ کہے اہلِ مکہ بولنے کا یقین تھا

میرت سے بھی تھوڑی جیت کی ہر اہل
"اگلیں تو کہیں ہیں اہلِ نمود و نہیں تھا"